



Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной учебно-методический центр»



«Навстречу Победе!»

**Электронный
сборник сценариев
творческих мероприятий
80-летию Победы
в Великой Отечественной войне 1941-1945**

Выпуск № 2

2025г

Уважаемые коллеги!

Каждый год 9 мая наша страна традиционно отмечает День Победы. Эта знаменательная дата вот уже многие десятилетия остаётся поистине самым главным народным праздником, важность и значимость которого никем не ставится под сомнение. В то же время нельзя допускать, чтобы с течением лет память о ратном подвиге нашего народа тускнела в представлениях подрастающего поколения, подменяясь «клиповыми» картинками из кинофильмов и телепередач. С этой целью был составлен второй выпуск электронного сборника сценариев, в который вошли лучшие работы, представленные на Региональный конкурс сценариев творческих мероприятий, посвященных празднованию Победы в ВОВ 1941-1945гг. «Навстречу Победе» специалистов учреждений культуры и дополнительного образования Костромской области.

Сценарные материалы могут быть использованы в работе при подготовке к тематическим творческим мероприятиям, посвященным празднованию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Пособие адресовано работникам культурно-досуговых учреждений, преподавателям детских школ искусств, педагогам дополнительного образования, воспитателям, музыкальным руководителям детских дошкольных учреждений, учителям начальных классов и всем заинтересованным лицам.

**Составитель: Л. В. Арсланова,
директор КОУМЦ**

80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945: электронный сборник сценариев. – Вып.. 2. – г. Кострома: Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Костромской областной учебно-методический центр», 2025. – 116 с.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Сценарии тематического театрализованного концерта:

1) «Дети мира - Дети войны».....2–17 стр.

Сценарий тематического театрализованного концерта

Разработчик: Орлова Елена Геннадьевна и Куликова Ирина Юрьевна

МБОУ ДО «Никольская ДШИ» Костромского муниципального района Костромской области

2) «Песня тоже воевала» Сценарий тематического вечера18-29 стр.

Автор: Маклакова Юлия Евгеньевна, преподаватель Красносельской ДМШ

II. Сценарии тематического вечера (литературно-музыкальная композиция)

3) «Детство, опалённое войной».....30-50 стр.

Разработчик: Афанасьева Зоя Борисовна, Яковлева Светлана Викторовна

МБОУ ДО Детская музыкальная школа № 3 города Костромы

4) «Военной песни негасимый свет».....51-63 стр.

Разработчик: Болдова Ираида Ивановна, преподаватель МБУ ДО «Ветлужская детская музыкальная школа имени композитора Чистякова В.П.» городского округа города Шарья Костромской области

5) «Агитбригады в годы Великой Отечественной войны».....64-75 стр.

Разработчик: Малахова Таисья Алексеевна, преподаватель Красносельской ДМШ

III. Сценарии интерактивных форм работа с детьми и молодежью:

6) «Праздник русского самовара».....76-79 стр.

Разработчик: Плаксина Ольга Витальевна, МБУК «Центр народной культуры «Светлица» городского округа город Шарья Костромской области» (МБУК ЦНК)

1.Сценарии тематического театрализованного концерта

"Дети мира - Дети войны"

Разработчик: Орлова Елена Геннадьевна и Куликова Ирина Юрьевна
МБОУ ДО «Никольская ДШИ»

Костромского муниципального района Костромской области
(На экране заставка с названием концерта.)

Ведущий: - Добрый день, дорогие зрители!

Как известно, в этом году наша страна отмечает 70-летие Великой Победы. Хотя прошло много лет со дня окончания войны, мы продолжаем вспоминать о тех, кто выстрадал эту победу, чьи судьбы связаны с гитлеровским пленом.

Память о войне - она не стирается, не тускнеет с годами. Потому, наверное, что это не только память отдельных людей или одного поколения. Это память народа, навечно врубленная в его историю.

Наш концерт мы посвящаем детям: Детям Мира и Детям Войны: маленьким солдатам, маленьким блокадникам, маленьким узникам концлагерей, маленьким труженикам тыла. Не прав был Гитлер, когда сказал, что каждое поколение должно поучаствовать в войне. Наши дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Летом 1941 года дети жили в огромной мирной стране. Стране необъятных просторов, быстрых рек, высоких гор, широких полей, зеленых лесов. Стране, которая называлась Советский Союз.

Летний парк.

(На экране появляется изображение летнего парка довоенного периода, звучит музыка 30-х годов.)



Ведущий: - Довоенный летний парк,
Солнечный денек, никто не ждет ненастья.
Всюду музыка, веселье, звонкий смех,
В воздухе - витает счастье.

Громкоговоритель на столбе
Ожил, затрещал и возвещает,
В нашем парке начался концерт,
На эстраде - дети выступают.

Концерт.

Хор 1 класса. «Колобок». Муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова.
Художественный руководитель Орлова Е.Г. Концертмейстер Кучерявых М.А.

Утешева Полина, 2 класс. «Охота за бабочкой». И. Иордан. Класс
преподавателя Разгуляевой О.Л.

Крючкова Нина, 3 класс. «Танец куклы». И. Беркович. Класс
преподавателя Кучерявых М.А.

Шишова Мария, 3 класс. «Цыганская венгерка». Обр. Н. Поняева. Класс
преподавателя Лебедевой В.В.

Утешева Полина, Кручинина Светлана, 3 класс. «Весенняя». В.А.
Моцарт. Класс преподавателя Разгуляевой О.Л.

Трофимов Дмитрий, 5 класс. Вариации на тему Р.н.п. «Ой, при лужку...».
Класс преподавателя Лебедевой В.В.

Григорьев Никита, 6 класс. «Гарантелла». Т. Лак. Класс преподавателя
Разгуляевой О.Л.

Младший хор, «Весна». Муз. и сл. Н. Меньших. Художественный
руководитель Куликова И.Ю. Концертмейстер Ревакова А.С.

Ведущий: - Глаза детей от радости искрятся,
Родители их гордости полны.
Они не знают, что наступит завтра,
Они совсем не ждут войны.
(На экране изображение и звуки рассвета.)



Ведущий: - Июнь. Россия. Воскресенье.

Рассвет в объятиях тишины.

Осталось хрупкое мгновенье,

До первых выстрелов
войны.

Через секунду мир
взорвется,

Смерть проведет парад-
алле,

И навсегда погаснет
солнце,

Для миллионов на
земле.

(Звучит музыка 30-х годов. На сцену выбегают дети и начинают играть. На экране появляется видеоролик со звуковым сопровождением: летящие и бомбящие города немецкие бомбардировщики. Дети пугаются взрывов, пытаются спрятаться.)



Ведущий: - Безумный шквал огня и стали,

Не повернется сам назад,

Два "супербога": Гитлер - Сталин,

А между ними страшный ад.

(Резко прерывается звуковое сопровождение. Голос ведущего звучит в тишине.)

Июнь. Россия. Воскресенье.

Страна на грани: быть не быть...

И это жуткое мгновенье

Нам никогда не позабыть.

(Д. Попов)

(Звучит песня "Священная война", муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. На экране появляется видеоролик с изображением уходящих на фронт солдат. Дети уходят со сцены. Звук затихает.)



Ведущий: - Тот самый длинный день в году,
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду,
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след,
И столько наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.
И к мертвым выправив билет,
Все едет кто-нибудь из близких
И время добавляет в списки,
Еще кого-то, кого-то нет...
(К. Симонов)

(На сцену выходят две девочки, начинают читать стихотворение.)

Ах, война, что ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры.
На пороге едва помаячили,
И ушли за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики! Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь, вы будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат,

И себя не жалеете вы, и все-таки,
Постарайтесь вернуться назад.
Ах, война, что ты, подлая, сделала:
Вместо свадеб - разлуки и дым.
Наши девочки платица белые,
Раздали сестренкам своим.
Сапоги - ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки,
Мы сведем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
Что идете войной наугад...
До свидания, девочки! Девочки,
Постарайтесь вернуться назад.
(Б. Окуджава)

(Девочки уходят на задний план под звуки песни - "Прощание славянки". Муз. В.Агапкина, сл. В. Лазарева.)

Выступает Трофимов Андрей, 5 класс, А.Новиков, обр. Хохлова-"Эх, дороги". Класс преподавателя Лебедевой. В.В. *(На экране кадры военной хроники Великой отечественной войны.)*

Тыл. Школа.

(На экране фотография учащихся деревенской школы военного времени. На сцену выходит школьник. Читает стихотворение.)

Отца я помню еле-еле.
Да разве только я один.
В ботинках, шапке и шинели,
Тогда на фронт он уходил.
Стояли мы семьей у дома,
Детей полдюжины и мать,
А он спокойно и знакомо,
К нам подходил, чтобы обнять.
Ждала земля дождя и снега,
Желтели листья, точно воск...
Приехал дед и на телеге
Отца на станцию увез.
Стреляли вверх, куда-то целясь, -
Обычай был у нас такой,
Чтобы отец живым и целым,
Пришел с победою домой.

Рыдала мать, темнее пашни,
До поздней ночи у окна...
Такой вошла в деревню нашу
Большая, страшная война.

(Мальчик уходит. Появляются 2 девочки, закутанные в шали. Читают стихотворение.)

В классе очень холодно,
На перо дышу,
Опускаю голову,
И пишу, пишу.
Первое склонение -
Женский род на "а"
Сразу, без сомнения,
Вывожу - "Война".
Что всего существенней,
Нынче для страны?
В падеже родительном:
Нет - чего? - "Войны".
А за словом воющим -
Мама умерла...
И далекий бой еще,
Чтобы я жила.
Шлю войне проклятия,
Помню лишь "войну"...
Может для примера мне,
Выбрать "тишину"?
Но "войною" меряем
Нынче жизнь и смерть,
Получу "отлично" я -
Это тоже месть.
О "войне" тот горестный,
Гордый тот урок,
И его запомнила
Я на вечный срок.
(Л. Миланич)

Алена Полякова и Утешева
Полина исполняют песню Т. Тераевич
на сл. М. Румянцевой "В войну". Класс
преподавателя Орловой. Е.Г.



Блокада.

(На экране панорама довоенного Ленинграда. Последний кадр останавливается.)

Ведущий: - 8 сентября, обычный день недели,
Начало осени, красивое и яркое,
Сентябрьский ветерок, и голуби летели,
И лес к себе манил людей подарками.

Яблокова Вероника, 5 класс, Ревина Анастасия, 6 класс.

«Прощальный

вальс». Л. Рид, Б. Мейсон. Класс преподавателя Кучерявых М.А.

Ведущий: - В том 41-м памятном году
Железным обручем сковало красоту,
Безжалостный, губительный охват,
Жизнь ленинградцев превратилась в ад, - БЛОКАДА.

(Раздаются звуки сирены и голос Левитана: "Воздушная тревога". На экране видеокадры блокадного Ленинграда. Дети заходят и рассаживаются в бомбоубежище, читают стихи.)

Блокада - нет страшнее слова,
Не улететь, не выйти из кольца.
Внутри людей осталось столько,
Не сосчитать нам судеб, что взяла война.
Хоть знаем, русский не сдаётся,
И враг не может дух наш победить,
Но в Ленинграде было горе,
Которое нельзя забыть.
Как жить без мамы и отца,
Без хлеба, дома и тепла?
Все это отняла война.
Не хлюпали, не плакали, не
ныли
Ребята ленинградские, а - жили!
В них теплилась едва душа.
Подкашивались ноги от
бессилья.
Все отняла у них война,
Оставив ненависть к
фашистскому насилию.



Стеклянные глаза без страха к смерти,
Голодные, худые, ледяные дети.
Со взрослыми сражались вместе,
Им помогали, позабыв о детстве.
Пусть помнит каждый человек
Залитый кровью детский след.

(Дети встают и выстраиваются полукругом.)

Голод и холод.

Война и разруха.

Сильный был город,

Не падал он духом!

Дыхание смерти было повсюду,

Но выжили, выжили люди!

Звучит песня сл. И. Резника, муз. О. Юдахина "Дети войны", солистка
Куликова И.Ю.

Сын полка.

*(Дети расходятся по сторонам сцены. В Центр выходит «сын полка».
Дети читают стихотворение. На заднем фоне идет презентация с
фотографиями мальчиков, получивших гордое звание –«сын полка».)*

У войны недетское лицо!
Но в глаза детей смотрела смерть...
Не щадила маленьких бойцов,
Им пришлось до срока повзрослеть.
Звание такое "Сын полка",
Мужества святого колыбель!
Это ничего, что велика,
На мальчика солдатская шинель.
Он - воспитанник гвардейского полка,
После голода блокадного "жиреет".
И последнюю краюху для сынка
Бородатые солдаты не жалеют.
"Не до жиру, быть бы живу" пацану,
Выпирают, как топорики, лопатки.
Прошагал он через город и войну,
И поэтому до лакомства не падкий.
Он галету по-особому возьмет,
И по-детски сложит лодочкой



ладошки.

Словно сахар, с наслаждением грызет,

Как воробышек, выклеывая крошки.

Как единая гвардейская семья,

Все солдаты были мальчику отцами,

До костей окаменевшие в боях,

При воспитаннике таяли сердцами.

Ведущий: - У войны не детское лицо!

Но в бою не разглядеть лица...

Щедро начиняла смерть свинцом

Храбрые, мальчишечьи сердца.

Звучит песня "О той весне". Муз. и сл. Е. Плотниковой. Исполняет вокальный ансамбль старших классов. Класс преподавателя Куликовой. И.Ю.

Концлагерь.



(Звучит немецкий марш. На экране фотографии детей-узников концлагерей. На сцену выходит маленькая узница концлагеря, читает стихотворение.)

Нас с мамой разлучили у ворот,

С тех пор мы с ней не виделись ни разу,

и на холодных нарах мы встречали Новый Год

Больные, изможденные проказой.

И то ли наяву, то ли во сне

Шкатулки музыкальной переливы.

Ее дарила моя мама мне

И говорила - буду я счастливой.

Выступает Кручинина
Светлана, 2 класс. В.
Коровицин. «Музыкальная
шкатулка». Класс
преподавателя Разгуляевой
О.Л.



(Раздаются крики немецких солдат, звуки выстрелов. Девочка пугается и убегает.)

(Выходят три девочки со старым истрепанным ботинком. Читают стихотворение. В процессе передают ботинок друг другу.)

Занесенный в графу с аккуратностью чисто немецкой,
Он на складе лежал среди обуви взрослой и детской.
Его номер по книге: "три тысячи двести девятый".
"Обувь детская. Ношена. Правый ботинок с заплатой..."
Кто чинил его? Где? В Мелитополе? В Кракове? В Вене?
Кто носил его? Владик? Или русская девочка Женя?
Как попал он сюда, в этот склад, в этот список проклятый,
Под порядковый номер "три тысячи двести девятый"?
Неужели другой не нашлось в целом мире дороги,
Кроме той, по которой пришли эти детские ноги.
В это страшное место, где вешали, жгли и пытали,
А потом хладнокровно одежду убитых считали?
Здесь, на всех языках о спасенье пытались молиться:
Чехи, греки, евреи, французы, австрийцы, бельгийцы.
Здесь впитала земля запах тлена и пролитой крови
Сотен тысяч людей разных наций и разных сословий...
Час расплаты пришел! Суд народов идет,
По кровавым следам преступлений. Среди сотен улик -
Этот детский ботинок с заплатой.
Снятый Гитлером с жертвы три тысячи двести девятой.
(С. Михалков)

В исполнении Ротенберг Екатерины и Шишовой Марии звучит песня
"Когда окончится война". Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского. Класс
преподавателя Орловой. Е.Г.

Военный госпиталь.



(Военный госпиталь, звучит песня "Синий платочек", на экране кадры раненых бойцов. На сцену выходит нянечка, читает стихотворение.)

Сорок трудный год,
Омский госпиталь...
Коридоры сухие и маркие.
Шепчет старая нянечка:
"Господи! До чего же артисты маленькие..."

(Перед ранеными появляются маленькие артисты, продолжают стихотворение.)

Мы шагаем палатами длинными,
Мы почти растворяемся в них,
С балалайками, с мандолинами,
И большими пачками книг.
Что в программе?
В программе - чтение, пара песен
Военных, правильных...
Мы в палату тяжелораненых,
Входим с трепетом и почтением.
Мы вошли. Мы стоим в молчании.
Вдруг, срывающимся фальцетом
Абрикосов Гришка отчаянно,
Объявляет начало концерта.
А за ним не вполне совершенно,
Но всю запевале внимая,
О народной поем, о священной -
Так, как мы ее понимаем.
(Р. Рождественский)

В исполнении хора старших классов звучит песня "Солдаты идут".
Муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского.

Ведущий:- Улыбаются солдаты
Радует их спецотряд
И с заботою отцовской
Смотрят с коек на ребят.
Ну а те стараться рады,
Ведь готовились не зря.
Поднимает дух солдатам
Боевая ребятня.

Выступает Тимошенко Никита, 6 класс. М. Жербин. «Полька». Класс преподавателя Разгуляевой О.Л.)

Ведущий:- Нос курносый, косички и бантики.
Дочку вспомнил в ожогах солдат.
Мать, жену, дом в Ивановке, баньку,
Пруд, черемуху, дедовский сад.

В исполнении учащейся 4 класса Ротенберг Екатерины звучит пьеса И. Парфенова «Черемуха над водой». Класс преподавателя Кучерявых М.А.
(*На сцену выходит девочка Нина.*)

Няня: - Синеглазая девчонка десяти неполных лет...
Льется песня нежно, звонко на больничный белый цвет.
И под звуков переливы чьи-то братья и отцы,
Вспоминают дом счастливый, просят спеть еще бойцы.

Нина: - Я спою, - в ответ девчонка, - низко голову склонив,
- Вот пришла нам похоронка... Но я верю, папа жив!
Может, кто из вас случайно папу где-нибудь встречал?
Где-то там, в сторонке дальней, вместе с папой воевал?

Няня: - И как будто виноваты в том, что живы до сих пор,
Вдруг отводят все солдаты от девчонки малой взор.
Проглотив слезу украдкой, вновь поет до хрипотцы,
И, по-взрослому, солдаткой кличут девочку бойцы.

Нина: - Бесконечно петь готова песни раненым она,
Но при этом спросит снова, а в ответ лишь тишина.

И однажды, как награда, весь изранен, но живой,
Папа, милый! Вот он, рядом! "Я спою тебе, родной!"
(Л. Шмидт)

Поет Крючкова Нина. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского,
"Катюша". Класс преподавателя Погодиной. Л.В.

Труженики тыла.

(На экране документальная хроника: видео рабочих и детей на заводах в тылу.)

Ведущий: - Сороковые, роковые, военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные и перестуки эшелонные.
Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России, а мы такие молодые!
Трудились упорно с одним утешеньем,
И верой в победу так были сильны!
И знали мы твердо: в большое сраженье
Вносим свой вклад в окончанье войны.
Средь голода, разрухи и смертей,
Вам выпала особая дорога:
Война Вас не считала за детей,
А Родина с Вас спрашивала строго.

Выступает Ревина Анастасия, 6 класс. «Дети войны». Муз и сл. И. Воинова. Класс преподавателя Куликовой. И.Ю.



(На экране появляется изображение вечного огня. На сцену выходят все участники концерта. По очереди читают строки стихотворения.)

Тринадцать миллионов детских жизней,
Сгорело в адском пламени войны.
Их смех фонтаном радости не брызнет,
На мирное цветение весны.

Мечты их не взлетят волшебной стаей,
Над взрослыми, серьезными людьми,
И в чем-то человечество отстанет,
и в чем-то обеднеет целый мир.

Тех, кто горшки из глины обжигают,
Хлеба растят и строят города,
Кто землю по-хозяйски обживают,
Для жизни, счастья, мира и труда.

Без них Европа сразу постарела,
На много поколений недород.
И грусть с надеждой, как в лесу горелом:
Когда ж подлесок новый станет в рост?
Им скорбный монумент воздвигнут в Польше,
А в Ленинграде - Каменный цветок,
Чтоб в памяти людей остался дольше
Прошедших вой трагический итог.

Тринадцать миллионов детских жизней -
Кровавый след коричневой чумы.
Их мертвые глазенки с укоризной,
Глядят нам в душу из могильной тьмы.

Из пепла Бухенвальда и Хатыни,
Из бликов Пискаревского огня:

"Неужто память жгучая остынет?
Неужто люди мир не сохранят?"

Их губы запеклись в последнем крике,
В предсмертном зове милых мам своих...
О, матери, стран малых и великих!
Услышьте их и помните о них!

(А. Молчанов)

(Объявляется минута молчания.)

Ведущий: - ...Помните! через века, через года - Помните!

О тех, кто уже не придет никогда, - Помните!

Не плачьте, в горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!

Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной.

Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!

Люди! покуда сердца стучатся - помните!
Какою ценою завоевано счастье, пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет, - помните!
Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Во все времена бессмертной земли помните!
К мерцающим звездам ведя корабли о погибших помните!
Встречайте трепетную весну, Люди Земли.
Убейте войну, прокляните войну, Люди Земли!
Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..
Но о тех, кто уже не придет никогда, - Помните!
(Р. Рождественский)

Звучит заключительная песня "Ты помни" муз. Л. Остапенко, сл. О. Ткач. Исполняет сводный хор ДШИ, солистка Орлова Е.Г.

(На экране видео парада Победы 1945 года, звучит песня "День победы". Сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова.)

Ведущий: - Уважаемые зрители! Наш концерт окончен. Благодарим вас за внимание, до новых встреч!

В данном сценарии использованы стихи Д. Попова, К. Симонова, Б. Окуджавы, Л. Миланич, С. Михалкова, Р. Рождественского, Л. Шмидт, А. Молчанова, Е. Орловой.

«Песня тоже воевала»

Номинация: сценарий тематического вечера.

Разработчик: преподаватель теоретических дисциплин Маклакова Ю.Е.,
преподаватель МКОУДО «Красносельская ДМШ»

Пояснительная записка.

Цели.

1. Воспитать у обучающихся патриотические чувства к своей Родине, гордость за её героическое прошлое, уважение к участникам Великой Отечественной войны, готовность к жертвенным поступкам во имя величия и процветания России.
2. Способствовать расширению представлений о подвиге нашего народа во время Великой Отечественной войны, о мужестве, отваге.
3. Формировать четкое представление о той страшной опасности, которую несут фашизм, война, преступления против человеческой жизни.
4. Учить детей ценить мир на Земле.

Задачи.

Образовательные:

1. Погрузить обучающихся в атмосферу военного времени.
2. Расширить знания о событиях 1941-1945 гг.
3. Пробудить интерес к изучению исторического прошлого нашей Родины.
4. Познакомить с песнями, воспевающими мужество, стойкость и героизм советского солдата.

Воспитательные: 1. Воспитание у обучающихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.

2. Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них
3. Преемственность героических традиций старших поколений для обеспечения счастливого будущего своей Родины.
4. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.

Оформление и оборудование:

- ММ презентация;
- фрагменты фильмов о ВОВ;
- записи с песнями военных лет;
- компьютер, проектор;
- плакаты.

Содержательная часть.

Ход мероприятия.

Учитель:

Ты помнишь, солдат, много весен назад
Полыхало закатами небо?
Ты шел через боль и твердил как пароль
Как священную клятву: «Победа»
Ты помнишь, солдат, обгоревший Рейхстаг,
Алый стяг, озаривший полнеба?
Ты помнишь друзей?
К ним на несколько дней
Опоздала в Берлине победа.
Мир помнит, солдат, много весен назад
Твое твердое слово: «Победа»!

22 июня 1941 год. Фашистская Германия обрушила на нашу страну страшный удар. Это была смертоносная лавина закованных в крупковскую сталь, прекрасно обученных, дисциплинированных немецких солдат. Они уже захватили Европу. 190 дивизий (5,5 млн человек), около 5 тыс. самолетов, свыше 3 тыс. танков, изрыгающих огонь и свинец - все это двигалось на нашу Родину. Нашей земле готовили печальную участь. Гитлер заявлял: «Нам не достаточно разгромить русскую армию и захватить Ленинград, Москву и Кавказ. Мы должны стереть с лица земли эту страну и уничтожить ее народ». Самые плодородные земли и месторождения полезных ископаемых заранее должны быть поделены между захватчиками. В первую очередь, подлежали уничтожению самые крупные города - Москва, Ленинград, Сталинград, как «следы варварской цивилизации». Вопрос: как быть с нашим народом, тоже был решен с арийской беспощадностью. Было определено: сколько людей, где и как уничтожить, скольким сохранить жизнь, превратив в рабов Рейха.

Велики подвиги тех, кому пришлось принять первый удар врага. На стене Брестской крепости простой солдат написал кровью: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!» Да, они стояли насмерть. Даже получив разрешение на отступление, бойцы 28-го отдельного пулеметного батальона

не оставили своих позиций. Бетонное укрытие - дот за номером 28 - бил врага до последнего патрона. Еще восемь дней этот клочок земли был наш! «Восемь дней? Днем больше - днем меньше..., какая разница?» - может, бросит кто-то. Но те солдаты знали цену каждой пяди земли, они платили за нее своими жизнями. В комсомольском билете рядового бойца А. Соболева позже была найдена записка: «Пусть враг помнит: русские не сдаются, а придется - умирают героями». Даже когда кончились боеприпасы, последний солдат, зажав в руках бутылку с горючей смесью, шел на вражеский танк. И лучшая в мире броня трещала и лопалась. В те дни, когда враг рвался к Москве, весь мир узнал имена панфиловцев... 28 солдат из дивизии генерал-майора И.В. Панфилова под командованием политрука В.Г. Клочкова залегли у станции Дубосеково (восточнее Волоколамска). На них шло 50 немецких танков. Этот рубеж стал линией смерти... Наши не дрогнули. Отступили враги. 18 машин сгорело на месте. В 1943 году исчезла с лица земли тихая и приветливая белорусская деревушка Хатынь. Заживо сгорели ее жители: согнанные карателями в сарай старики, женщины, дети. Бесчисленные злодеяния творились на нашей земле: фашистами было организовано страшное по своей жестокости уничтожение русского народа. Миф о неполноценности русских потерпел крах.

Да, нам было что защищать. Мы не собирались сдаваться. Наши композиторы слагали песни, и народ громко пел их. В нотах тех песен не было уныния или страха смерти. В них жили удивительные чувства - вера, надежда, любовь.

«Если завтра война, если враг нападет

Если тёмная сила нагрянет,

- Как один человек, весь советский народ

За любимую Родину встанет.»

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА», муз. А. Александрова, стихи В. Лебедева-Кумача.

По тихому московскому переулку шёл мальчик лет семи. Чеканя шаг, он гордо нес перед собой красный флаг на самодельном древке и пел: Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой... Песня в его устах в этот мирный день звучала не боевым призывом, она звучала торжественно и празднично, как гимн. Маленький гражданин не играл в войну. Просто знаменитая песня, с которой, может быть, дед его шёл в бой, стала в представлении внука символом величия и мощи его Родины. Москва сорок

первого года, шёл третий день войны. Год рождения песни...Москва – настороженная, собранная, готовая к обороне. Призывные пункты в бывших школах. Полки, уходящие через весь город на фронт. Дети, повзрослевшие до времени. Тревога, боль затаилась в глазах детей – третий день каждую минуту смерть уносила молодые, полные сил жизни сыновей, отцов, детей... Утром 24 июня 1941 года на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война»: Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой С фашистской силой тёмною, С проклятою ордой... Газету со стихами один из командиров Красной Армии показал руководителю прославленного Краснознамённого ансамбля песни и пляски Александру Васильевичу Александрову. Стихи потрясли композитора – в них было то, чем жил он сам все эти первые дни войны, его мысли и чувства... По дороге с репетиции домой Александров вновь и вновь перечитывал стихи. Постепенно, как бы сам собою возник их музыкальный образ, услышалась мелодия. ...Есть великое таинство в рождении настоящей песни. Как произошло, что буквально в первые дни войны поэт сумел уловить, почувствовать дыхание битвы, мощь народного гнева и так точно образно выразить в поэтических строках? Как случилось, что композитор не просто воплотил в музыке художественную идею поэта, а смог эпически широкой мелодией придать стихам какую-то особенную мужественную и мудрую силу? Наверное, даже сами создатели песни не смогли бы об этом рассказать... Во время первого исполнения на Белорусском вокзале, когда Краснознамённый ансамбль песни и пляски пел «Священную войну» для уходящих на фронт бойцов, только тогда вместе с ними и мы, артисты, испытали настоящее потрясение – потрясение, которое бывает, когда соприкасаешься с художественным произведением огромной жизненной правды. Солдаты, сидевшие на деревянных сундучках с нехитрым военным скарбом, вдруг встали после первого куплета «Священной войны» и в наступившей тишине стоя слушали песню... Знаменательная судьба у этой песни. Её пели на концертной эстраде и в окопах, в глубоком тылу и в фашистской неволе. Неслучайно Александр Васильевич Александров так напутствовал первую группу ансамбля, отправляющуюся на фронт: «Мы – бойцы Красной Армии. Нам с вами дано прекрасное боевое оружие – песни. И пусть каждое наше выступление будет грозным ударом по врагу». Любовь к Родине, патриотизм – замечательные качества советского человека – передают друг другу поколения, как драгоценную эстафету. Пока живы они в нашем народе, будет жить и песня «Священная война» значит. Жить ей вечно! (звучит песня «Священная война»)



«КАТЮША», муз. М. Блантера, стихи М. Исаковского.

Все мы любим милую «Катюшу», любим слушать, как она «поёт»: Из врага выматывает душу, а друзьям отваги придаёт... С такими словами пели мирную и ласковую песню в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «Катюшами» многоствольные реактивные миномёты». Существовало множество военных вариантов «Катюши», которая была написана до войны, но стала одной из самых любимых песен Великой Отечественной. Родилась «Катюша» в 1938 году. Однажды композитора Матвея Блантера, автора песен «Песня о Щорсе», «В путь-дорожку дальнюю» и других популярных песен пригласили в редакцию одного из только что организованных журналов. Там он познакомился с поэтом Михаилом Исаковским. Для программы джаз-оркестра, которым руководил М. Блантер, нужна была новая песенка. И в ответ Исаковский читает строки, которые, по словам поэта, кажутся ему музыкальными: «Расцветали яблони и груши, Поплыли туманы над рекой. Выходила на берег Катюша, На высокий берег, на крутой». Записав слова, как-то сразу почувствовав их поэтичность и, пожалуй, танцевальность, композитор сразу стал про себя напевать мелодию. Мелодия сложилась очень быстро, но стихов, кроме первых восьми строчек, не было. Тогда поэт и композитор договорились, что в песне пойдёт речь о пограничнике и о верной Катюшиной любви к нему... И вскоре Исаковский дал Блантеру большой лист бумаги, весь исписанный вариантами разных стихов. Композитор и поэт выбрали из них строки, ставшие «Катюшей». Премьера песни состоялась в Колонном зале Дома союзов. «Катюша» имела огромный успех, первой её исполнительнице, молодой певице Валентине Батищевой, пришлось бисировать песню трижды! В песенных стихах Исаковского, очень народных в своей основе, с характерными для русского фольклора сравнениями (например, любимого с сизым орлом), с лаконичным и поэтически образным описанием весенней природы – столько светлого ощущения жизни, звонкой радости, а мелодия Блантера – яркая, запоминающаяся, танцевально-маршевая по ритму, озорная – полная при этом такой лирической силы,

такого обаяния, что не полюбить «Катюшу» было просто невозможно. И люди полюбили её. Когда началась Великая Отечественная война «Катюша» стала в боевой строй. Ласковым песенным именем называли советские солдаты в суровые военные годы грозное оружие. Складывались все новые и новые варианты песни, в них рассказывалось о Катюше-партизанке, Катюше-бойце («С автоматом девушка простая»), Катюше медицинской сестре («Раны Катя крепко перевяжет»). С «Катюшей» связывали воины свои мечты о доме, о любимых. Принималась в качестве партизанского пароля, во Франции её пели участники Сопротивления. Пели, привнося в текст свои сюжетные линии, но сохраняя её поэтичность. Нашу «Катюшу» и сейчас знают во все мире. В Японии, например, «Катюша» - самая любимая песня в репертуаре массовой музыкальной организации «Поющие голоса». Когда Матвей Блантер прилетел в Токио, тысяча мальчиков и девочек в национальных костюмах приветствовали его в аэропорту «Катюшей»! Композитором написано множество прекрасных песен, но, пожалуй, ни одна из них не согревала так солдатские сердца в тяжелую военную пору, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей нашей планеты, как эта простодушная, улыбчивая, милая «Катюша»!

(звучит песня «Катюша»)



«ПЕРВЫМ ДЕЛОМ САМОЛЕТЫ». Муз. В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянов.

У этой песни много названий: «Потому что мы пилоты» или просто «Пилоты», «Мы, друзья, перелётные птицы», «Первым делом — самолёты». Именно её многие из нас вспоминают первой, когда речь заходит о советских песнях, связанных с авиацией, а слова «первым делом — самолёты, ну а девушки потом» даже стали крылатым выражением. «Потому что мы пилоты» впервые прозвучала в художественном фильме Семёна Тимошенко «Небесный тихоход» вместе с не менее известной «Пора в путь-дорогу». Киноленту начали снимать в конце Великой Отечественной

Войны, когда людей нужно было подбодрить чем-то светлым, музыкальным, по-хорошему лёгким. Съёмки были завершены в 1945 году, но на большой экран фильм вышел только в апреле 1946-го. Картину жёстко критиковали за водевильную лёгкость, невзрачную операторскую работу, недостаточно удачные женские образы... Зритель, между тем, принял военную комедию на ура.

Разговор о самолетах зашел не случайно... Тяжелейшим испытанием для Красносельского района, как и для всего советского народа, стала Великая Отечественная война. 9 тысяч 882 наших земляка в составе действующих армий встали на защиту Родины, проявили беспримерную стойкость и героизм, 4 тысячи 287 человек из них не вернулись с полей войны, своей жизнью заплатив скорбную цену Победы. За ратные подвиги тысячи красноселов были награждены боевыми орденами и медалями, четверо — Борис Павлович Сыромятников, Павел Иванович Кулейкин, Николай Андрианович Зеленов, Сергей Александрович Богомолов удостоены звания Героя Советского Союза. В годы войны красносельская земля дала приют детям, эвакуированным из блокадного Ленинграда и детям-сиротам. В 1942 году открылись детские дома в селах Красное, Подольское, Сидоровское, деревне Гущино. Проводив на фронт отцов, мужей и сыновей, женщины и дети заняли их места у станков и на полях, взвалив на свои плечи всю тяжесть непосильного мужского труда, совершили трудовой подвиг, приближая Победу.

Давайте познакомимся с нашими героями.



Борис Павлович Сыромятников - советский летчик минно-торпедной авиации в годы ВОВ, герой Советского Союза. Гвардии подполковник. 15.03.1910 – 16.10.1944.

Родился в селе Сидоровское, Красносельского района Костромской области в семье мастера-ювелира. Учился в техникуме, занимался в аэроклубе. Окончил военную школу летчиков в Луганске, и с 1933 года служил летчиком 71-го отдельного авиационного отряда ВВС Морских сил Черного моря. Позднее стал командиром звена в авиационном полку. В начале 1940 года был переведен в Военно-воздушные силы балтийского флота. Выполнил 38 боевых вылетов.

В октябре 1944 выполняя боевой вылет над Норвегией, в левый мотор самолета Сыромятникова попал вражеский снаряд. Машина загорелась, но командир полка продолжал атаку. Объятый пламенем самолет врезался в воду, экипаж погиб, выполнив до конца воинский долг.



Николай Андриянович Зеленов (05.09.1917-29.06.1944) гвардии капитан Рабоче-крестьянской Красной Армии, участник ВОВ, Герой Советского Союза.

Родился в деревне Поповка, в Красносельском районе Костромской области. После окончания семи классов школы и землеустроительного техникума работал землемером. В 1936 году был призван на службу Красную Армию. В 1937 году он окончил Луганское военное авиационное училище. С первого дня Великой Отечественной Войны – на ее фронтах. Участвовал в боях под Ленинградом. Исключительно успешно проводил воздушные бои. Так, только за апрель 1942 года он сбил 8 вражеских самолетов.

К июлю 1942 года старший лейтенант Николай Зеленов был заместителем командира эскадрильи 154 истребительного авиаполка ВВС 8-ой армии Ленинградского фронта. Совершил 382 боевых вылета, принял участие в 47 воздушных боях, сбив 9 вражеских самолетов лично и еще 8 – в составе группы.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 февраля 1943 года за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм» старший лейтенант Николай Зеленов был удостоен высокого звания Героя Советского Союза.

29 июня 1944 Зеленов погиб во время учебного воздушного боя под Выборгом.

(Звучит песня «Первым делом самолеты»)

«В ЗЕМЛЯНКЕ», муз. К. Листова, стихи А. Суркова.

« Бьётся в тесной печурке огонь, на поленьях смола, как слеза. И поёт мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза...» Эти такие знакомые и такие песенные строки вовсе не предназначались для песни. Они были написаны военным корреспондентом Алексеем Александровичем Сурковым в письме к жене осенью 1941 года под Истрой – вылились из сердца после тяжелого фронтового дня, когда вместе со штабом одного из гвардейских полков поэт пробивался из окружения. Тогда слова: «До тебя мне дойти не легко, А до смерти – четыре шага...» были для него не только поэтическим образом, но и пронзительной, пережитой реальностью... Месяца два-три спустя в редакцию фронтовой газеты «Красноармейская правда» пришёл в поисках песенного материала композитор Константин Яковлевич Листов (автор знаменитой «Тачанки» во время войны был старшим музыкальным консультантом Главного политического управления Военно-Морского Флота). - И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, - рассказывает поэт, - разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи абсолютно уверенным в том, что хотя я свою товарищескую совесть и очистил, но песни из этого лирического стихотворения не выйдут. Листов побегал глазами по строкам, промычал что-то неопределённое и ушёл. Ушёл, и всё забылось... - Стихи захватили меня своей эмоциональной силой, - вспоминал композитор, - забрали искренностью, отозвались в сердце. Время – бесконечно тревожное: немцы под Москвой, я – один, семья в эвакуации. Думаю, не было тогда человека, у которого не болела бы душа... Через неделю Константин Листов снова пришёл в редакцию и спел под гитару новую песню. Её слушали, затаив дыхание. И попросили записать. Композитор взял лист бумаги, начертил на нём пять линеек и записал мелодию. Сам он в глубине души не верил, что «песня пойдёт», казалось, время требует других песен – героических. Маршевых. «Землянку» отнес в газету «Комсомольская правда», ничего не сказав авторам музыки и стихов, сотрудник фронтовой газеты Евгений Воробьёв... И запели все и повсюду эту песню, такую искреннюю, такую человеческую, что на сердце от неё становилось теплее. - Я много написал во время войны песен, но ни одна из них не полюбилась слушателям, как эта, – рассказывал Константин Яковлевич Листов. Почему же так дорога людям песня «В землянке»? Может быть, потому, что в грозной, кровавой битве помогала воинам сохранять в себе человека, не позволяла забыть об удивительном, светлом, поистине неистребимом чувстве, которое и делает человека человеком, - о любви! И вот что замечательно: «В землянке» была не только верным другом солдат в минуты отдыха, в минуты фронтового затишья. Эта, казалось бы, чисто

лирическая песня порой становилась оружием: с ней шли в бой. «В землянке» поют и сейчас. Поют с эстрады, и зал замирает, захваченный её лирическим порывом, поражённый душевной силой народа, который в военном пожаре смог вызвать к жизни такую песню! (звучит песня «В землянке»)

«ТЁМНАЯ НОЧЬ» муз. Никиты Богословского, сл. В. Агатов

Эта песня пришла к нам с экрана. Родилась «Тёмная ночь» в 1942 году в Узбекистане, куда во время войны была эвакуирована Киевская киностудия. Шли съёмки картины «Два бойца». Мелодия песни, которую поют бойцы в редкие минуты затишья, сложилась сразу. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. Эту песню запела вся страна. Она звучала в землянках и с эстрады. «Тёмную ночь» пели Леонид Утёсов и Иван Козловский, навсегда она осталась в репертуаре своего первого и, наверное, лучшего исполнителя – Марка Бернеса. Песня была записана на пластинку, но вся первая партия оказалась бракованной. Оказалось, что матрица была залита слезами женщины-оператора, которая производила запись. Фильм «Два бойца» стал историей кинематографии. А песня живёт, её поют бывшие фронтовики, поют их дети и внуки. Поют и молодые артисты. Знают её и за пределами нашей Родины. В этой задушевной, лирической песне великолепно передана атмосфера тяжёлых, незабываемых лет военной поры. (звучит песня «Тёмная ночь»)

«СМУГЛЯНКА» муз. А. Новикова, сл. Я. Шведов

Ровно 80 лет назад состоялась премьера популярной песни военных лет «Смуглянка». Она получила широкое распространение на фронте и в тылу. Сама песня была создана в 1940 году. Она была частью сюиты, написанной композитором Анатолием Новиковым и поэтом Яковом Шведовым по заказу ансамбля Киевского особого военного округа. Музыкальное произведение должно было быть посвящено герою Гражданской войны Григорию Ивановичу Котовскому. С 1918 по 1921 годы он участвовал в боях на территории Молдавии и Одесской области. В «Смуглянке» воспевалась девушка-партизанка из красного отряда времен Гражданской войны, действовавшего в Молдавии. Закончить сюиту помешала Великая Отечественная. В первые месяцы войны композитор Новиков по сохранившимся у него черновикам пытался «запустить» композицию на радио, но там ее забраковали. Ему отвечали, что в такой тяжелый для страны момент песня о любви была неуместна. Однако «Смуглянка» все же прозвучала в годы Великой Отечественной. Случилось это в 1944 году. К тому моменту обстановка на фронте была уже иной: Красная Армия прочно

владела стратегической инициативой и уверенно громила войска противника. Композитору позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской армии Александр Александров и попросил показать песни для новой программы своего коллектива. В числе других Новиков продемонстрировал и «Смуглянку», которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал ее разучивать с хором и солистами.

Впервые ансамбль спел песню в Концертном зале имени Чайковского 4 ноября 1944 года. Запевал ее солист ансамбля Николай Устинов, которому песня эта в значительной степени обязана своим успехом. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышали миллионы человек. Ее быстро подхватили в тылу и на фронте. Композиция, в которой говорилось о событиях Гражданской войны, была воспринята как песня о тех, кто боролся за освобождение Молдавии в Великую Отечественную.

В 1973 году песня прозвучала в фильме «В бой идут одни старики», одной из самых известных картин о войне. (Звучит песня «Смуглянка»)



Песням тех военных лет -поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырех шагах о смерти

О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели,

- Как он был нелегок и нескор...

Песни вместе с нами постарели,

Но в строю остались до сих пор.



Используемая литература:

1. Нина Завадская «Любимые песни военных лет»; Москва, 1987
2. Лучшие военные песни и стихи / сост. Василий Сульдин.-Москва, 2023
3. Усманова Р.А. Литература в школе: научно-методический журнал. – 2015.-№5
4. Муренин Н.В. «Край с высоким именем – родной»: исторический путеводитель по Красноселью. - Кострома. 2014

III. Сценарии тематического вечера (литературно-музыкальная композиция)

«Детство, опалённое войной»

Разработчики: Афанасьева Зоя Борисовна, Яковлева Светлана Викторовна,
Детская музыкальная школа № 3 города Костромы

Звучит фонограмма-заставка

Учащаяся читает стихотворение Степана Кадашникова

«Мы говорили с мамой о войне»:

Мы говорили с мамой о войне,

О том, как погибали наши предки,

Которые не знали обо мне,

Но за меня врагов разили метко.

 За то, чтоб родилась я на Земле,

 Они мечи из ножен вынимали,

 И, с Александром Невским во главе,

 За Русь Святую до конца стояли.

Кутузов и Раевский в бой вели

Свои полки на Бородинском поле,

Чтоб Пушкина с Гамзатовым могли

Читать сегодня мы свободно в школе.

 Чтоб каждый, не боясь, вот так стоял

 И говорил на русском перед Вами,

 Под Курском в танке наш солдат сгорал

 И бился на Мамаевом кургане.

Я не смогу предать былых побед,

За этот разговор спасибо маме,

Ведь для того, чтоб жить на свете мне,

Флаг над Рейхстагом поднимали в мае.

 Сегодня вновь воюем за Донбасс,

 За Севастополь, за Херсон и Киев,

 Чтоб русскую историю и нас

 Самих враги не отменили.

Ведущая: Добрый вечер, уважаемые участники и гости нашего литературно-музыкального вечера. Сегодня учащиеся хорового отделения представляют литературно-музыкальную композицию «Детство, опалённое войной», посвященную празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В исполнении выпускницы 2024 года звучит песня «Дети войны», муз. О. Юдахиной, сл. И. Резника (видеозапись).

Ведущая: Великая Отечественная война явилась одним из тягчайших испытаний в истории нашего народа. Она не щадила никого. Но больше всех война не щадила детей – самую беззащитную и уязвимую часть населения. Теория нацизма, взятая на вооружение фашистской Германией в качестве государственной идеологии, лишила многих из них права на жизнь только в силу своего происхождения. По известной статистике Великая Отечественная война унесла более 27 млн. жизней граждан Советского Союза. Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети. Точно не известно о том, сколько детей погибло в годы Великой Отечественной войны. Таких данных просто нет. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство.

В годы битв наша страна делала все, чтобы уберечь детей от страданий. Дети были на переднем плане жизни у всего воюющего народа. Выживут они – выживет народ, его история, идеалы, будущее! Но порой эти усилия оставались тщетными. И когда дети беспощадной волею войны оказывались в пекле страданий и невзгод, они вели себя как герои, осилили, вынесли то, что, казалось бы, и взрослому преодолеть не всегда под силу.

До войны в Сталинграде была установлена скульптурная группа – танцующие ребята. Они радостно кружились, крепко держась за руки, словно так, не разлучаясь, не размыкая рук, собирались пройти весь свой путь. Но вот в город, который сама история позже нарекла городом-героем, ворвалась война. Во фронтовой кинохронике есть кадр: дети так и не разомкнули рук, не разорвали кольца дружбы, хотя кругом были руины, и сталинградская скульптура была изранена, изрешечена снарядами и пулями. Это было прекрасной иллюстрацией контраста между хрупкостью безмятежной мирной жизни, беззаботно играющими детьми и ужасающей картиной разрушений города. Фотография стала одним из символов Сталинградской битвы.

Песня о крепкой и верной дружбе прозвучит и в нашем концерте.

Вокальный дуэт учащихся исполняет песню «Все дети на планете», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.

Ведущая: Самой природой, условиями существования рода человеческого детям предназначено жить в мире, оберегаемом взрослыми. Война на время разрушила этот закон, но она же и доказала: когда страна в самых трагических обстоятельствах, на пределе возможностей считает своей важнейшей исторической миссией спасение детства, она победит все!

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий. Те, что попали в войну,

должны были расстаться с детством – в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те, что растут в наши дни, – надо ли учить их памяти о той войне, нарушать безмятежность их юных лет? Мы убеждены: необходимо. Память – наша история. Каким будет взгляд на нее ребенка, таким будет наш завтрашний день. Стерев прошлое, мы стираем будущее. Конечно, история войны писалась кровью, и, чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие ее факты. Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них.

Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, – это необходимо человеку, чтобы оправдать свое существование на земле. Память истории – это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут узнавать о своем пра-пра-прадеде, который был фронтовиком.

В исполнении хора звучат песни:

«Стелется по бережку», муз. Г. Струве, сл. О. Богданова,

«Письмо отца», муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева и Д. Усманова.

Ведущая: Дети и война. Страшное это сочетание слов и по сей день возникает внезапно, чтобы обжечь, остановить, чтобы предостеречь.

Когда говорят о детях блокадного Ленинграда, обычно вспоминают Таню Савичеву – символ трагедии блокадного Ленинграда. Доподлинно известно, что подобных, таких же страшных событий, в 41-42 годах в Ленинграде было множество. Счет на десятки, сотни, а может быть даже и на тысячи. Но в историю вошла Таня Савичева. Потому что сохранился ее дневник. Он хранится в музее Пискаревского кладбища и известен всему миру.

В голодные месяцы 1941 года 11-летняя девочка начала вести дневник, в котором отмечала даты смерти своих близких. Последняя запись сделана рано утром 13 мая 1942 года: «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

Таню вывезли вместе с другими детьми из Ленинграда в 1942 году. Тех, кого удалось живыми перевезти через Ладогу, грузили в санитарные эшелоны и везли вглубь страны, в детские дома, детские санатории, детские больницы. Здесь детей кормили, лечили, учили. Здесь их возвращали к жизни. Часто это удавалось. Иногда блокада оказывалась сильнее. И тогда их хоронили. Таня умерла 1 июля 1944 года.

Все годы войны и на нашу Костромскую землю прибывали эшелоны с эвакуированными ленинградскими детьми. Эвакуация проходила с 1941 по 1943 годы в несколько этапов. Общим числом на территорию Костромской области из Ленинграда было эвакуировано 37 детских домов, 28 детских

садов, 13 яслей, 8 школ и 19 других детских учреждений. Кроме того, в регион прибывали эвакуированные из городов Ленинградской области. По подсчетам архивистов, не менее 10 000 юных ленинградцев обрели в Костромском крае вторую Родину.

В 2021 году нашему городу Указом Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина присвоено звание «Город трудовой доблести». Несмотря на то, что в годы Великой Отечественной войны она была городом «глубокого тыла», здесь происходило формирование боевых бригад – тысячи человек ушли на фронт, пополнив подразделения, непосредственно принимавшие участие в боевых действиях.

Серьезнейшая работа велась на предприятиях. Своим трудовым подвигом костромичи внесли весомый вклад в Победу. С началом войны все костромские предприятия были переведены на выпуск продукции для фронта. Заводы «Рабочий металлист» и имени Красина производили механизмы для пистолетов-пулеметов ППШ, обеспечивали фронт боеприпасами. Фанерный комбинат поставлял материалы для авиационной промышленности, фабрика «Ременная тесьма» – белье, «X Октябрь» – сапоги для бойцов Красной Армии.

Предприятия текстильной промышленности неоднократно удостоивались переходящего Красного Знамени ЦК ВЛКСМ и Наркомата текстильной промышленности. Передовые позиции занимали комсомольско-молодежные фронтовые бригады, работавшие по принципу «в труде, как в бою». Огромную известность получила бригада Таши Сумаревой. Ее трудовой коллектив из 12 человек обслуживал 37 станков.

Около 400 жителей города были награждены орденами и медалями, тысячи – медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В исполнении самых юных участников нашего концерта прозвучит песня о Костроме.

Вокальный дуэт учащихся дошкольного отделения исполняет песню «Кострома – Костромушка», муз. В. Перфильева, сл. М. Виноградовой.

Ведущая: Но были и другие маленькие девочки и мальчики, оставшиеся в осажденном городе. В первые месяцы войны две девочки, десятилетние Лида Положенская и Тамара Немыгина, занимавшиеся в балетном кружке, стали шефами боевого корабля «Строгий». Он стоял на Неве. Каждое воскресенье в одно и то же время, не обращая внимания на бомбежку, обстрелы, они совершали долгий путь на другой берег реки. Сигнальщик на мостике, едва завидев «балерин», приветствовал их флажками, матросы выбегали навстречу. Раздавалась команда: «Накормить шефов!» Потом в кают-компании шел концерт...

В историю Великой отечественной войны вошел небывалый творческий коллектив – детский военный танцевальный ансамбль.

В конце самой страшной – первой – блокадной зимы в политотделе 55-й армии, оборонявшей Ленинград, старшему лейтенанту Обранту, командиру агитвзвода, приказали найти бойцов, умеющих танцевать.

Придя пешком в блокадный город, Аркадий Ефимович Обрант, бывший до войны балетмейстером Ленинградского Дворца пионеров, своих юных воспитанников нашел уже ослабевшими: они еле двигались, еле ворочали языками. Один из них уже не мог ходить. В таком состоянии Обрант довез их до места расположения армии. Здесь его бывшие ученики и составили легендарный ансамбль.

Им приходилось теперь выступать в такой обстановке, какая в прежние времена, до войны, не могла им даже присниться. Танцевали в палатках медсанбатов. Не раз случалось, что танцы прерывались и артисты помогали переносить и перевязывать раненых. Надев рюкзаки, набитые костюмами и нехитрым реквизитом, исходили пешком дороги и тропинки прифронтной полосы. Ночные концерты в тесных избушках – их давали при свечах. От движения танцоров свечи гасли. Иногда танцевали даже без музыки – на самых передовых участках фронта, где каждый звук легко достигал вражеских укреплений. Тогда не играл аккордеонист, не аплодировали бойцы. Не слышно было стука каблуков – землю застилала сеном.

Танцевали и на платформе бронепоезда. Эти концерты под огнем бойцы воспринимали как лучшее подтверждение всех прослушанных ими политбесед. Даже дети бесстрашно несут свою службу под самым носом у фашистов! Ненависть к врагу, ясно различимому в прорези прицела, и нежность к детям, которые пришли сюда, на передовую, рождали в каждом солдате желание идти вперед. И кто знает, сколько снарядов и пуль было послано точно в цель с мыслью о детях, которые танцуют на краю окопа!

В музее вместе с концертными костюмами этих ребят лежат их пионерские галстуки, протокол их собрания с решением: «Никогда больше не говорить о еде».

В Ленинграде пятнадцать тысяч мальчиков и девочек получили медаль «За оборону Ленинграда». И среди награжденных ребят немало тех, кто песней, словом поднимали дух бойцов. Кто убедился в справедливости слов Суворова: «Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой я взял Измаил».

И в нашем концерте прозвучат песни, поднимавшие дух бойцов Советской Армии в самые тяжелые дни войны.

Великая битва на подступах к нашей столице навсегда вошла в историю как первое крупное поражение гитлеровских войск во второй

мировой войне. Советские войска остановили под Москвой бешеный натиск фашистских полчищ, нанесли врагу сокрушительный удар. В эти суровые дни и родилась «Песня защитников Москвы».

Когда наши войска, оборонявшие столицу, перешли в наступление, решено было сделать кинофильм о разгроме немцев под Москвой. В один строй с фронтовиками встали кинооператоры, они шли вместе с автоматчиками, выбивавшими гитлеровцев из подмосковных сел, под вражеским огнем снимали смертельные схватки с фашистами. Для кинокартины нужна была песня.

Поэт-фронтовик Алексей Сурков предложил подготовленное для печати стихотворение о защитниках Москвы. Музыку на эти стихи сочинил молодой композитор Борис Мокроусов. Это была его первая песня об Отечественной войне.

В начале 1942 года документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» вышел в свет. С экрана песня эта ушла в жизнь, в бой и прошла с нашими воинами от стен столицы до поверженного рейхстага.

В исполнении хора звучит «Песня защитников Москвы», муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова.

Ведущая: Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является «Катюша» – песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, «Катюша» была создана в предвоенное время и впервые прозвучала в 1938 году в Колонном зале Дома Союзов.

В Великую Отечественную войну в солдатской среде было сложено множество новых вариантов композиции. Катюша выступала и бойцом с автоматом наперевес, и солдатской подругой, и медсестрой, и даже партизанкой, ходившей «по лесам и сёлам партизанской узкою тропой» с «песенкой веселой, что когда-то пела над рекой».

Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма.

Героиней песни «Катюша» стала и грозная реактивная установка, «песни» которых приводили в ужас фашистов: «Шли бои на море и на суше, грохотали выстрелы кругом. Распевали песенки «катыши» под Калугой, Тулой и Орлом».

В деревне Выходы Угранского района Смоленской области был создан Музей песни «Катюша», находящийся поблизости от родины поэта. Во Владивостоке бронзовая Катюша стоит на крутом берегу Амурского залива как символ Любви, Ожидания и Верности.

В исполнении хора звучит песня «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

Ведущая: Дети блокадного Ленинграда жили, мечтая о том, чтобы снова наступил мир, чтобы вернулись беззаботные, счастливые довоенные дни. Об этом стихотворение Игоря Ринка «Мечты блокадного мальчишки».

Учащийся читает стихотворение И. Ринка «Мечты блокадного мальчишки».

На окнах – надоевшие кресты...

И сутки не смолкает канонада,

А светлые мальчишечьи мечты

Ведут меня по дедовому саду.

 Так хочется дотронуться рукой

 До яблочной прозрачно-спелой кожи,

 Увидеть вновь улыбки и покой

 На лицах торопящихся прохожих!

Так хочется, чтоб мамочка моя,

Как прежде, заразительно смеялась,

Израненная взрывами земля

В цветочных росах снова искупалась!

 Бумажным лёгким змеем с ветерком

 Умчатся ввысь распахнутого неба.

 И съесть – взахлёб! До крошки! Целиком!

 Буханку вкусно пахнущего хлеба!

Ведущая: Те дети, кто не погиб на войне, от бомбёжек или голода, погибали в концлагерях. В семнадцати километрах от Риги находился концентрационный лагерь Саласпилс. В нем уничтожили сто тысяч человек, в том числе семь тысяч детей. Их свозили сюда в основном зимой 1943 года, когда фашисты провели карательную экспедицию в партизанских районах Белоруссии. У всех у них – и у годовалых, и у десятилетних – регулярно брали кровь. Пять ящиков с ампулами детской крови поставлял ежедневно армии лагерь. Десятилетняя девочка Наташа из Саласпилса, чья история вошла в материалы комиссии по расследованию зверств оккупантов на территории Латвии, вспоминала о младшей сестре, полуторагодовалой Ане: «Она все время плакала, хотела есть, я кормила ее листьями. Когда водили в рефир, я держала Аню на руках. Она кричала, и доктор топал ногами. Когда подошла наша очередь, он вырвал у меня Аню и положил на стол...». Маленькая Аня погибла в Саласпилсе от жестоких медицинских экспериментов.

На поле, где был Саласпилсский лагерь, теперь мемориальный ансамбль – четыре огромные скульптурные группы. Одна из них называется «Мать» – гранитная женщина, заслонившая собой детей. Слева от нее

бетонной плитой обозначено место, где находился детский барак. На плите высечены домики и человечки – таких рисовали на песке саласпилские дети.

Сергей Михалков писал именно об этих мучениках в стихотворении «Детский ботинок». Обычная вещь – детский ботинок с заплатой – становится символом ужасов войны, кричит о том, что дети и война – понятия несовместимые.

Учащаяся читает стихотворение С. Михалкова «Детский ботинок».

Занесённый в графу

С аккуратностью чисто немецкой,

Он на складе лежал

Среди обуви взрослой и детской.

Его номер по книге:

«Три тысячи двести девятый».

«Обувь детская. Ношена.

Правый ботинок. С заплатой...»

Кто чинил его? Где?

В Мелитополе? В Кракове? В Вене?

Кто носил его? Владек?

Или русская девочка Женя?

Как попал он сюда, в этот склад,

В этот список проклятый,

Под порядковый номер

«Три тысячи двести девятый»?

Неужели другой не нашлось

В целом мире дороги,

Кроме той, по которой

Прошли эти детские ноги

В это страшное место,

Где вешали, жгли и пытали,

А потом хладнокровно

Одежду убитых считали?

Здесь на всех языках

О спасенье пытались молиться:

Чехи, греки, евреи,

Французы, австрийцы, бельгийцы.

Здесь впитала земля

Запах тлена и пролитой крови

Сотен тысяч людей

Разных наций и разных сословий...

Час расплаты пришёл!

Палачей и убийц – на колени!
Суд народов идёт
По кровавым следам преступлений.
Среди сотен улик –
Этот детский ботинок с заплатой.
Снятый Гитлером с жертвы
Три тысячи двести девятой.

*В исполнении выпускника 2020 года звучит: Дж. Вильямс – В. Семенов.
«Незабвенное» (видеозапись).*

Ведущая: Но дети в ту суровую пору были не только жертвами – они становились и воинами. В годы Великой Отечественной войны более 300 тысяч юных патриотов с оружием в руках вместе со взрослыми сражались за нашу Родину. Патриотический порыв детей был так высок, что вопреки всем протестам взрослых, пытавшимся оградить их от опасностей, они всяческими правдами и неправдами присоединялись к воинским частям, становились сыновьями и дочерьми полков. Они были подчас незаменимы как разведчики, связные, медицинские сестры, подрывники. Еще не достигнув совершеннолетия, ребята достигали таких высот мужества, что оказывались достойными Золотых Звезд Героев, орденов, медалей. И вот что поразительно: в указах Президиума Верховного Совета СССР об их награждении никогда не упоминалось, что речь идет о детях. Их называли по имени и отчеству, как взрослых. Почему? Да потому, что их воинская доблесть не была доблестью «в масштабе детского возраста»: она стояла в одном строю, плечом к плечу с мужеством взрослых.

Сегодня мы вспомним имена и подвиги некоторых из них.

Валя Котик, партизанский разведчик. Когда началась Великая Отечественная война, пионер Валя Котик закончил 5-й класс. Вскоре в его родной город ворвались фашисты. Увидев в городе многочисленные объявления о новом порядке, Валя решил их сорвать, а на этом месте приклеить свои листовки. Он был неплохим художником, и, собрав своих друзей-пионеров, они организовали выпуск листовок. Валя рисовал шаржи на Гитлера, а ребята придумывали короткие тексты, обличающие новые фашистские порядки. При наступлении ночи мальчишки срывали фашистские листовки или просто наклеивали на них свои.

Вскоре Валентин стал связным подпольщиков, а потом их разведчиком. Ему поручали следить за передвижением железнодорожных составов, за охраняемыми складами и другими объектами. Чтобы это было незаметно, он под видом пастушка пас свою корову там, где можно было лучше выполнять эти задания. Позже подпольщики переправили отважного пионера в партизанский отряд. В торжественной обстановке, стоя рядом со взрослыми

партизанами, он дал клятву: «Клянусь, что умру в жестоком бою с врагами, чем отдам себя, своих родных и весь советский народ в рабство кровавому фашизму!». Он участвовал в подрыве железнодорожных составов с боевой техникой и живой силой противника. Вел разведку и добывал ценные сведения.

16 февраля 1944 года в бою за город Изяслав 14-летний партизан-разведчик был смертельно ранен. Валентин Александрович Котик награжден Орденом Ленина, Орденом Отечественной войны 1-й степени, медалью «Партизан Великой Отечественной войны» 2-й степени. Ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Сережа Алешков, сын полка. В ходе ожесточенных боев в Сталинграде многие дети потеряли своих родителей. Там, где это было возможно, командиры частей брали их под свою опеку, зачисляя в списки личного состава, и они становились сыновьями полков. Так в одной из частей появился 7-летний мальчик Сережа Алешков. Бойцы и командиры сразу полюбили смышленного паренька. Сшили ему форму, сделали сапоги, подогнали по размеру португую. Мальчика старались оберегать, держали его при штабе.

Часть, в которой служил бойцом Сережа, готовилась к прорыву обороны противника. К передовой скрытно подтягивали подкрепление.

И вот в блиндаж к командиру полка зашел Сережа. Как положено по уставу, он спросил:

– Товарищ командир, боец Алешков. Разрешите обратиться?

– Слушаю тебя, боец Алешков, – улыбаясь, ответил командир.

– Товарищ командир, в копне соломы, что недалеко от наших позиций, кто-то прячется. Сегодня утром в бинокль видел, что солома все время шевелится. Вчера такого не было.

– Молодец, боец Алешков! Сейчас дам команду, чтобы проверили, кто там в соломе прячется.

Вскоре красноармейцы привели двух немецких разведчиков.

– Боец Алешков! Объявляю вам благодарность!

– Служу Советскому Союзу! – отчеканил Сережа.

Так маленький мальчик, выявив шпионов, внес свой первый вклад в предстоящий разгром врага, обеспечив тайну сосредоточения советских войск на рубеже прорыва...

Часть с боями продвигалась к Днепру. Фашистские самолеты и артиллерия все время бомбили и обстреливали позиции советских войск. Однажды, находясь в укрытии, Сережа увидел, как над блиндажом, в котором находился командир, произошел мощный огненный взрыв. Блиндаж был разрушен, вход в него завален, а вокруг распространился сизый едкий

дым. Сережа попытался убрать завалы у входа в блиндаж, но вскоре понял, что одному это сделать не получится. Дорога была каждая минута. Остался ли жив командир?

И Сережа, плача, бросился бежать к саперам. Саперы расчистили вход в блиндаж. Так боец Алешков спас своего командира, и на его груди заслуженно появилась медаль «За боевые заслуги».

После Победы Сергей учился в суворовском училище.

Жора Артёменков – сын полка знаменитой 150-й Идрицкой стрелковой дивизии, водрузившей Знамя Победы над Рейхстагом.

Воевал в группе армейских разведчиков. Переодевшись в лохмотья, проникал в населенные пункты, занятые врагом. Запоминал расположение штабов, дома, в которых жили офицеры, систему охраны. А ночью по его наводке разведчики снимали часовых и брали языка, среди которых были высокие военные чины. За проявленные смелость и находчивость Жора Артёменков был награжден медалью «За отвагу».

Когда его дивизия пошла на штурм Рейхстага, Жору не могли удержать, и он один из первых со своим автоматом ворвался в здание. После боя он, как и другие воины, расписался на стене Рейхстага. Этот момент был запечатлен в советской кинохронике. А потом ему пожали руку его товарищи по разведке Милитон Кантария и Михаил Егоров – будущие герои Советского Союза.

14-летний Володя Дубинин – сын моряка, встретил войну в своем родном городе Керчи. Отряд пионеров под руководством Володи собирал бутылки для изготовления зажигательных средств в борьбе против танков противника.

В дни фашистской оккупации для подпольной борьбы с врагом партизаны выбрали старые каменоломни, представляющие собой неприступные подземные крепости. Партизаны совершали дерзкие вылазки, уничтожали штабы, казармы немцев, взрывали склады, минировали дороги.

Фашисты замуровали цементом все входы и выходы, заминировали и оградили колючей проволокой подходы к ним, но партизаны продолжали героически сражаться. Среди них был пионер Володя Дубинин.

Володя разыскивал узкие расщелины и в самые трудные дни для партизан выбирался на поверхность и там ползком, минуя охрану, пробирался через заминированные поля в город, приносил командиру партизанского отряда ценные сведения.

Однажды он увидел, как фашисты над каменоломнями устанавливают насосы, протягивая ко входам шланги. Володя понял: немцы готовятся затопить подземный гарнизон. Своевременная информация Володи позволила сохранить жизнь его боевым товарищам.

Именно Володя в результате очередной вылазки на поверхность принес партизанам радостную весть об освобождении Керчи.

Но для того чтобы выйти из каменоломен, надо было разминировать входы. 4 января 1942 года Володя вызвался помочь морякам-саперам разминировать подступы к каменоломням, потому что хорошо знал, где фашисты расставили мины. Много раз он пробирался между ними... Но одну из них не заметил. Так погиб юный партизан Володя Дубинин.

За мужество и героизм Владимир Дубинин был награжден орденом красного Знамени посмертно.

Валя Иванова, отважная медсестра. Когда началась Великая Отечественная война, Вале Ивановой было 12 лет. Осенью 1941 г. после ожесточенных боев советские войска вынуждены были оставить Керчь, в которой жила Валя Иванова.

Вражеские самолеты все время бомбили город и порт. На понтон спешно погружались остатки воинской части, которой командовал отец Вали. Когда понтон уже отчаливал, с берега в море бросилась одетая в пальто и босиком девочка, которая быстро поплыла, крича: «Я хочу тоже воевать!».

Так Валя Иванова стала санинструктором. Ее быстро научили умению перевязывать раненых, ухаживать за ними. Через год она стала квалифицированной сестрой хирургической группы. Операции продолжались день и ночь. Очень хотелось спать. Чтобы не уснуть и не упасть при операции, она до крови кусала губы.

Четыре военных года Валентина Иванова простояла у хирургического стола. Ее госпиталь вместе с частями Красной Армии прошел от Северного Кавказа до Берлина. В 1945-м ей исполнилось только 16 лет!

Когда Валентина вернулась в Керчь, на ее гимнастерке сверкали медали «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За взятие Берлина», «За победу над германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

После войны много лет Валентина Ивановна, проработала медицинской сестрой, передавая свой фронтовой и жизненный опыт молодым медицинским работникам.

Аркадий Каманин, самый юный летчик Великой Отечественной войны. Сын известного летчика, военачальника, героя Советского Союза Каманина Николая Петровича, родился в 1930 году.

Уже в детском возрасте он проявлял интерес к самолетам. Когда немного подрос, целыми днями пропадал на аэродроме, занимался спортом, много читал, научился играть на баяне и аккордеоне.

Войну семья Каманиных встретила в Ташкенте. В феврале 1943 года генерала Н.П. Каманина назначили командиром авиакорпуса. Сын рвался на

фронт, мечтал научиться летать и бить фашистов. Аркадий в 13 лет становится механиком по спецоборудованию самолетов.

Когда Аркадий самостоятельно совершил боевой вылет и об этом узнал отец, то здорово досталось и сыну, и особенно командиру эскадрильи. Генерал Каманин сам принял у сына экзамены и после строгой проверки официально допустил к полетам.

Летчики эскадрильи его любовно называли «наш летунок». И этот «летунок» стал совершать разведывательные полеты, добывая ценную информацию прямо под носом у фашистов. Он доставлял приказы командования командирам частей и соединений, летал за линию фронта к партизанам.

Выполняя боевые задания, Аркадий в полетах проявлял удивительное бесстрашие. Однажды, возвращаясь на свой аэродром, он увидел на нейтральной территории подбитый советский штурмовик Ил-2. В кабине просматривался летчик. Не задумываясь, 14-летний пилот совершил посадку своего самолета рядом со штурмовиком. Вытащив из кабины тяжело раненного летчика, он доставил его на свой аэродром. За спасение летчика Аркадий Каманин был награжден Орденом Красной Звезды. Было ему тогда 15 лет.

В 1944 году бандеровцы напали на штаб фронта. Под огнем юный герой взлетел на своем У-2 и на бреющем полете забросал бандитов гранатами. За этот подвиг он был награжден вторым Орденом Красной Звезды.

В начале 1945-го Аркадию было поручено доставить срочно пакет партизанам, находившимся на территории Чехословакии. Полторачасовой полет проходил по сложнейшему маршруту над горами, где трудно было ориентироваться. Аркадий успешно справился с этим заданием и был награжден Орденом Красного Знамени.

В летной книжке летчика Аркадия Каманина записано более 400 полетов с общим налетом 283 часа.

Петя Клыпа, юный защитник Брестской крепости. Петя родился в 1926 году в Брянске в семье железнодорожника. Рано потерял отца. Старший брат Пети – командир Красной Армии лейтенант Николай Клыпа – взял брата к себе на воспитание. Так Петр стал воспитанником музыкального взвода, которым командовал его брат. 333-й стрелковый полк, в котором служили братья, дислоцировался в Брестской крепости.

С началом войны Петю хотели эвакуировать вглубь страны, но он остался в крепости и сражался вместе с ее защитниками. Маленький, юркий, смекалистый, он ходил в разведку, был связным между подразделениями, защищавшими крепость. Когда у защитников кончились боеприпасы, он

обнаружил чудом уцелевший склад с оружием и патронами, что позволило продолжать сопротивление. Участвовал в штыковых атаках.

Защитники крепости постоянно мучились от жажды – не было воды, добраться до реки взрослые не могли из-за перекрестного огня противника. Отчаянный мальчик ползком, рискуя своей жизнью, пробирался к реке и приносил во флягах живительную влагу для защитников крепости.

Когда положение защитников Брестской крепости стало безнадежным, командир полка, спасая жизнь женщин и детей, приказал им сдаться в плен.

Петя возмутился: «Я воспитанник музыкального взвода, боец Красной Армии, буду сражаться до конца».

В первых числах июля у защитников кончились патроны. Была предпринята отчаянная попытка прорваться из окружения. Большинство из них погибло. Петя остался жив, но попал в плен.

Благодаря книге «Брестская крепость» имя Петра Клыпы стало известно всему Советскому Союзу. За мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками он был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

Ваня Фёдоров, участник обороны Сталинграда. Мальчишки рвались на фронт. В каждом воинском эшелоне,двигающемся в сторону фронта, всегда находили таких «зайцев». Одним из них оказался Ваня Федоров. Он стал воспитанником стрелкового полка. Вскоре Иван Федоров стал настоящим бойцом. Умел стрелять из винтовки, автомата, пистолета и даже из противотанкового орудия.

В одном из боев расчет орудия, у которого подносчиком снарядов был Иван, полностью вышел из строя. Тогда он в одиночку повел огонь по наступающим танкам и два из них подбил. Выпустив последний снаряд из орудия, пионер подобрал автомат, стал вести прицельный огонь по нападавшим фашистам. Ивану раздробило локоть левой руки, но осталась правая, и в сторону фашистов полетели гранаты.

Прогремел взрыв. Юноша упал, и его товарищи подумали: «Погиб». Но, когда вновь появились немецкие танки, Иван зашевелился и, с трудом встав, пошел на танк, который шел на него. Прижимая раненой правой рукой к груди противотанковую мину, выдернул зубами чеку и бросился под гусеницы танка.

Атака фашистов остановилась. Они были поражены мужеством и героизмом советского подростка.

В его честь Ивана Федорова в Волгограде названа улица, и на месте гибели юного патриота установлена мемориальная доска.

Костя Янин. Когда началась Великая Отечественная война, Косте было 10 лет. Несмотря на свой малый возраст, он стал связным партизанского отряда, ходил в разведку, не раз подвергался смертельной опасности.

В сентябре 1943 года с боями приближалась Красная Армия. Фашисты в спешке стали минировать мост.

Костя, прячась в кустах, видел, как фашисты подвезли ящики со взрывчаткой и установили их по обе стороны моста. Вскоре показалась колонна советских танков.

«Надо их остановить», – подумал Костя и, выбежав из кустов, побежал к мосту, размахивая руками. Танки остановились. В это мгновение произошел взрыв, который оборвал жизнь юного пионера. Костя Янин ценой своей жизни сохранил боевую технику и жизни танкистов 18-го танкового корпуса, который через 10 дней отличился в боях при форсировании Днепра.

Константин Александрович Янин посмертно награжден Орденом Отечественной войны 1-й степени.

Их имена и подвиги можно перечислять очень долго. Юные защитники Отечества, проявившие личное мужество и массовый героизм, негибаемую стойкость на фронтах, в тылу врага, на временно оккупированных фашистами территории, в концлагерях – лагерях смерти, на принудительных работах в Германии. В память о маленьких героях большой войны прозвучит песня Виктора Белого и Якова Шведова «Орлёнок».

Вокальный дуэт исполняет песню «Орлёнок», муз. В. Белого, сл. Я. Шведова.

Ведущая: Костромская земля тоже помнит имена и чтит подвиги своих юных героев. Именем одного из них – Юрия Смирнова – названа улица в Костроме.

Юрий Смирнов родился 2 сентября 1925 года в Костромской области. Детство, школа, ремесленное училище. Обычная жизнь обычного паренька.

В возрасте 17 лет его призывают в армию. После подготовки и обучения, получив звание младшего сержанта, Юрий попадает на фронт. Юрий Смирнов воевал в составе 77-го гвардейского стрелкового полка 26-й гвардейской стрелковой дивизии 11-й гвардейской армии 3-го Белорусского фронта.

24 июня 1944 года из добровольцев 77 гвардейского стрелкового полка подбирали пехоту для танкового десанта, перед которым стояла задача атаковать оборону противника. И Юрий Смирнов встал в строй добровольцев. Обвешанный патронными сумками и гранатами, Юрий занял место на бронированной машине. Под отвлекающий грохот советской артиллерии, под прикрытием темноты, наши танки двинулись вперед. Они прорвались через траншеи, миновали рвы и атаковали артиллерийские

позиции немцев. Но Юры Смирнова среди товарищей не было. Сбитый вражеской пулей с танковой брони, он упал на опушке рощи около деревни Шалашино, недалеко от немецких штабных блиндажей.

Немцы затащили его в блиндаж и начали допрашивать. Гитлеровцев интересовало направление движения прорвавшихся в тыл советских танков, их количество и задача. Юрий на вопросы не отвечал, тем самым остался верен воинской присяге. Тогда немцы применили страшную изуверскую древнюю пытку: его живого распяли на стене блиндажа.

Об этом повествует стихотворение Михаила Матусовского.

Учащийся читает стихотворение Михаила Матусовского «Бессмертный подвиг»:

Когда в штабной блиндаж враги ввели Смирнова,
Увидев смерть в лицо, пройдя сквозь боль и гнев,
Он не взглянул на них, не проронил ни слова,
Он даже не стонал, почти окаменев.

Мальчишкой видел он не раз закалку стали,
И твёрдый нрав он перенял у ней.
Чем злее палачи сейчас его пытали,
Тем становился он упрямей и сильней.

С сухим от жажды ртом, преодолевая муки,
Он словно видел свет в предсмертной темноте,
Тогда они ему вонзили гвозди в руки.

И с хохотом, глумясь, распяли на кресте.

Но покарал врагов жестоко и сурово
Наш праведный металл, огонь смертельный наш.
И молодой боец, похожий на Смирнова,
С гранатой ворвался в разрушенный блиндаж.

Бойцы-фронтовики – друзья его и братья –
Сапёры, снайперы, связисты и стрелки
Прошли по одному у страшного распятия,
Не вытирая слёз и стиснув кулаки.

Ведущая: Время, одновременно героическое и трагичное, чеканило характеры вчерашних школьников решительно и жестоко. Прямо из школы они шагнули в бессмертие.

...Девятиклассник Саша Чекалин, боец истребительного батальона, разведчик, пел на эшафоте.

...Юная зенитчица Мария Барсукова вступила в неравный бой с фашистами. Пламя поглотило девушку раньше, чем замолчал ее пулемет.

...Наводчик орудия Андрей Корзун во время ожесточенного боя своим телом погасил пламя, предотвратив взрыв ящиков с боеприпасами.

...«Это счастье – умереть за свой народ!», – бросила на допросе в лицо палачам Зоя Космодемьянская.

В 2022 году в Костромской области был установлен День памяти Северных юнг – 25 мая.

Этот день известен тем, что в 1942 году приказом наркома военно-морского флота Советского Союза адмирала Николая Кузнецова на Соловецких островах открылась школа юнг. В приказе значилось: «Школу укомплектовать юношами 15-16 лет исключительно добровольцами». Этот призыв молнией промчался по всей стране! Из всех городов военного времени потянулись толпы мальчишек, готовых беззаветно отдать свою жизнь за Родину, отстаивать права своего Отечества на мирное небо, биться с фашистскими оккупантами. За три набора юнг, которые провела школа, было подготовлено свыше 4 тысяч первоклассных флотских специалистов, которые заменили своих старших товарищей, погибших в бою, у штурвалов катеров, в машинных отделениях кораблей, на приемном ключе связи, возле торпедных аппаратов. Более тысячи из этих ребят погибли во время Великой Отечественной войны...

Сухопутная Костромская область напрямую связана с историей формирования Соловецкой школы юнг. Наш регион вошел в число девятнадцати, в которых набирали ребят, ставших юнгами. Более 120 мальчишек Костромской области прошли обучение на Соловках, а затем отправились на службу на боевые корабли.

Соловецкая школа юнг готовила не просто специалистов для флота, но и была настоящей школой воспитания. Здесь мальчишки познали силу дружбы, взаимовыручки, честности, любви к Родине. Выпускники школы достойно несли службу на кораблях российских флотов. Они сражались на Черноморском, Тихоокеанском, Балтийском, Северном флотах. Освобождали от немецких захватчиков советское Заполярье, проявляли мужество и героизм.

Соловецким юнгам посвящается следующий номер нашего концерта – песня «Матросские мамы».

В исполнении вокального ансамбля звучит песня «Матросские мамы», муз. С. Стемпневского, сл. Ю. Полухина.

Ведущая: Много юных героев погибло за свободу нашей Родины. В благодарной памяти народа навсегда останутся их славные боевые дела. Тех, кто мужественно дрался с лютым врагом на полях фронтовых сражений, в партизанских отрядах и в условиях подполья. Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что, придумай их даже очень талантливый писатель, в это трудно было бы поверить. Но это было. Было в истории большой нашей страны, было в судьбах ее маленьких ребят –

обыкновенных мальчишек и девчонок. Пришел час – и они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к родине и ненависть к ее врагам. «Мы никогда не победим русских, потому что даже дети у них сражаются как герои», – эта запись была обнаружена в дневнике одного немецкого солдата.

Многие мальчики и девочки отдали свое детство – настоящее, солнечное, с книгами и тетрадями, песнями и рисунками, смехом, играми, праздниками. Отдали, чтобы земля осталась землей людей, у которых жизнь обязательно должна начинаться с книг и тетрадей, песен и рисунков, игр и праздников.

А сегодня наши ребята с любовью поют песни о Родине, России.

В исполнении вокального дуэта звучит «Песня русского сердца», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина,

В исполнении вокального ансамбля звучит песня «Флаг России», муз. В. Колотова, сл. А. Якунина.

Ведущая: Наша сегодняшняя встреча – это священная память о детях, которые отдали свои юные жизни в борьбе с фашизмом. Это суровое напоминание о том, что такое фашизм, какие беды и страдания он принес народам мира. Это предупреждение: к чему может привести современный фашизм – неонацизм, если вовремя не остановить его, если его вовремя не уничтожить. Русские не хотели воевать, но снова нам приходится отстаивать свое право на существование с оружием в руках. Нам казалось, что война осталась лишь в воспоминаниях стариков. Но нет, история снова постучалась в наши двери. Жизнь, смерть, подвиг, милосердие и жестокость, малодушие и благородство – всё это происходит сейчас.

На картине Ксении Чжу (Галкиной) «Атланты», посвящённой героям специальной военной операции, мы видим воинов, которые нечеловеческими усилиями удерживают на плечах хрупкий привычный мир комфорта и уверенности в завтрашнем дне.

Репродукция картины Ксении Чжу (Галкиной) «Атланты» на экране.

Участникам специальной военной операции – героям нашего времени – мы посвящаем песню «Служить России».

Хор исполняет песню «Служить России», муз. Э. Ханка, сл. И. Резника.

Ведущая:

А может, нам о них забыть?

Опять война,

Опять блокада...

Я слышу иногда:

«Не надо,

Не надо раны беречь».

Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне».

И может показаться:

Правы

И убедительны слова.

Но даже если это правда,

Такая правда –

Не права!

Чтоб снова

На земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно,

Чтобы наши дети

Об этом помнили,

Как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война:

Ведь эта память – наша совесть.

Она

Как сила нам нужна...

(Ю. Воронов)

Участники концерта и зрители поочередно встают и читают стихотворение Роберта Рождественского «Помните» (отрывок из поэмы «Реквием»).

1-й чтец:

Помните!

Через века, через года, –

помните!

2-й чтец:

О тех,

кто уже не придет никогда, –

помните!

3-й чтец:

Не плачьте!

В горле сдержите стоны,

горькие стоны.

4-й чтец:

Памяти павших будьте достойны!

Вечно

достойны!

5-й чтец:

Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
жизнью просторной,

6-й чтец:

каждой секундой,
каждым дыханьем
будьте

достойны!

7-й чтец:

Люди!

Покуда сердца стучатся, –
помните!

8-й чтец:

Какою

ценой

завоевано счастье, –

пожалуйста, помните!

9-й чтец:

Песню свою отправляя в полет, –
помните!

10-й чтец:

О тех,

кто уже никогда не споет, –

помните!

11-й чтец:

Детям своим расскажите о них,
чтоб

запомнили!

12-й чтец:

Детям детей

расскажите о них,

чтобы тоже

запомнили!

13-й чтец:

Во все времена бессмертной Земли
помните!

14-й чтец:

К мерцающим звездам ведя корабли, –
о погибших
помните!

15-й чтец:

Встречайте трепетную весну,
люди Земли.

16-й чтец:

Убейте войну,
прокляните
войну,
люди Земли!

17-й чтец:

Мечту пронесите через года
и жизнью
наполните!..

18-й чтец:

Но о тех,
кто уже не придет никогда, –
заклинаю, –
помните!

Ведущая: В заключение нашего концерта я предлагаю всем присутствующим исполнить песню «День Победы».

Хор и зрители исполняют песню «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

Список использованных источников:

1. Дети военной поры / Сост. Э. Максимова. – М.: Политиздат, 1984. – 352 с.
2. Маленькие герои большой войны. Книга 1 / Сост. А.В. Никоноров. – М.: ООО «Паблиц», 2015. – 240 с.
3. <https://k1news.ru/>
4. <https://dzen.ru/a/Y25UPoCzomlKbtKE>
<https://v1.ru/text/gorod/2017/04/21/57296241/>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ветлужская детская музыкальная школа
имени композитора Чистякова В.П.» городского округа город Шарья
Костромской области

**Региональный конкурс сценариев творческих мероприятий,
посвященных празднованию Победы в ВОВ 1941-1945 гг. среди
учреждений дополнительного образования КДУ отрасли «Культура»**

«Навстречу Победе»

Году 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945

Конкурсная работа

Литературно - музыкальная гостиная

«Военной песни негасимый свет»

для клиентов отделения временного проживания граждан пожилого
возраста и инвалидов ОГБУ «Шарьинский КЦСОН»

номинация: Сценарий тематического вечера
(Литературно - музыкальная композиция)

преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

МБУДО «ВДМШ им. Чистякова В.П.»

Болдовой Ираиды Ивановны

Апрель 2025 год

Литературно-музыкальная гостиная

«Военной песни негасимый свет»

Песни военных лет

*«Стократ священ союз меча и лиры,
Единый лавр их дружно обвивает»*

Александр Сергеевич Пушкин

Ход мероприятия

Слайд 1. *На экране надпись «Военной песни негасимый свет»*

ВЕДУЩИЙ: Дорогие друзья, в этом году 9 мая наша страна будет отмечать 80-летие Победы над фашисткой Германией. Сегодня мы собрались все вместе, чтобы показать, что мы помним великий подвиг нашего народа. Память о тех, кто пал в боях, о тех солдатах минувшей войны никогда не умрет! Им всенародная благодарность!

В самую страшную для народа годину, когда решался в буквальном смысле слова вопрос его жизни и смерти, в общую копилку Победы посильный вклад внесло искусство. Начало Великой Отечественной войны не остановило развития музыкальной культуры нашей страны. Тяжёлые военные испытания нашли отражение в разных произведениях композиторов – в песнях, симфониях, операх, кантатах, ораториях. Самым оперативным жанром музыки, который стал частью жизни фронта и тыла, конечно, была песня. Она вливала новые силы в уставших бойцов, вдохновляла в бою, помогала с достоинством принять горечь поражения или радость победы, потери боевых товарищей. Сегодня песни военных лет предстают перед слушателями как памятники истории, овеянные романтикой героизма нашего народа. Они воевали вместе с людьми, поэтому их тоже по праву можно считать ветеранами ВОВ, принёсшими нам Победу.

Возвратимся же ненадолго в то время и послушаем песни, спетые на войне и дошедшие до нас через многие годы...

Слайд 2. Звучит «Вальс» Б. Окуджавы, затем музыка резко обрывается

Ученик 1: Булат Окуджава вспоминал: «Я закончил девятый класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день навевались в военкомат... Длилось так полгода, наконец, сломленный нашим упорством, капитан не выдержал и сказал: «Пишите свои повестки сами. У меня рука не поднимается это сделать». Мы заполнили бланки и отнесли их домой, он — ко мне, а я — к нему». Солдаты уходили на фронт, а провожала их песня...

Звучит песня «До свидания, мальчики» Б. Окуджавы в исполнении вокального ансамбля старших классов

Ученик 2: Поэт Евгений Долматовский вспоминал, что однажды, в середине июня 1941 г., большую группу поэтов и писателей вызвала к себе редактор музыкального отдела Всесоюзного радио, посмотрела на нас сквозь толстые стёкла очков и с невозмутимым видом спросила: «Не кажется ли вам, что атмосфера накалилась и вот-вот начнётся война с немцами?» Мы оторопели. В те дни в газетах появилось опровержение тревожных слухов... А редактор, не дав ответить на её вопрос, продолжала: «Надо подумать о том, с какими песнями красноармейцы пойдут в бой. Считайте наш разговор доверительным. Если удастся написать в ближайшие дни песню, приносите. Обещаю вам, что до начала войны о ваших сочинениях такого рода никто не узнает».

Ученик 1: И тогда у поэта Василия Лебедева-Кумача зародился замысел песни «Священная война». 22 июня ему оставалось лишь её дописать. Уже 24 июня 1941 г. стихи эти были опубликованы в газетах «Известия» и «Красная Звезда». Они попались на глаза руководителю Краснознамённого ансамбля песни и пляски Александру Александрову. Под сильным впечатлением от них он сразу сел за рояль, а уже 27 июня состоялась

премьера песни на Белорусском вокзале, откуда отправлялись на фронт боевые эшелоны.

Слайд 3. Звучит песня «Священная война». Идут кадры кинохроники. Слушают стоя.

ВЕДУЩИЙ: Даже сейчас, 80 лет спустя, каждый из нас, не испытавших, что такое война, слыша первые аккорды и мощный хорал: *«Вставай, страна огромная»*, именно в эту минуту готов отдать за свою Родину жизнь.

В песнях военных лет с замечательной полнотой проявился духовный мир советского человека. Одна из самых известных песен тех лет - задушевная, лирическая песня на стихи Алексея Суркова о любви, о разлуке, принесённой войной. И она же - гимн подвигу, но лирически трогательный, правдивый, потому что основан на реальной фронтовой истории.

Ученик 1: Поэт А. Сурков не сочинял специально песню «В землянке». В ноябре 1941 г. под Москвой после оборонительных боев нашим бойцам приходилось выходить из окружения через минное поле. Фронтовой корреспондент Алексей Сурков, сидя в холодной землянке, писал письмо своей жене Софье Антоновне, в котором в стихах рассказал, где находится, о чём думает. Стихотворение получилось очень душевным.

«Милая моя! Я не знаю, прочитаешь ты когда-нибудь эти строки, но я твёрдо знаю, что это последнее моё письмо. Сейчас идёт бой, жаркий, смертельный. Кругом фашисты, весь день отбиваем атаки. Мы не думаем о спасении своей жизни, мы, солдаты, и не боимся умереть за Родину. Сейчас твой портрет лежит у меня на коленях, ты со мной. Не так тяжело умирать, когда знаешь, что где-то есть человек, который помнит о тебе и любит».

Ученик 2. В феврале 1942 года тёплые и глубоко личные строки Алексея Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени её любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал. В годы

войны эту песню исполнял Леонид Утёсов, Лидия Русланова. И сейчас эта песня остаётся одной самых дорогих и любимых.

Слайд 4.

Звучит песня «В землянке» в исполнении учащегося хорового отделения

ВЕДУЩИЙ: Поистине необычна история и другой военной песни «Синий платочек», которая стала одним из тех творений, что попали на фронт вместе с первыми же добровольцами и ополченцами Красной армии. Как и многие другие лирические произведения, эта композиция не призывала к бою, но напоминала солдатам о мирных временах, свободе и спокойствии, за которые им приходилось бороться.

Ученик 1. В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз». К дирижёру подошёл русский поэт-песенник Яков Галицкий, который выразил своё восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к этой новой красивой мелодии. Польскому композитору и дирижёру Ежи Петербуржскому мысль поэта понравилась, и вскоре появилась песня «Синий платочек». Но до войны эта песня не получила широкой известности.

Ученик 2. Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила молодая певица Клавдия Шульженко. Именно Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Это предложение взволновало начинающего журналиста Михаила Максимова. Писать песни ему никогда не приходилось. Однако... Максимов сочинял всю ночь, а на утро показал свой текст певице. Так появились знаменитые слова о пулемётчике:

– Строчит пулемётчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих.

Слайд 5. *Песня «Синий платочек». Исполняет ученица хорового отделения*

ВЕДУЩИЙ: В годы войны наша страна потеряла сыновей и дочерей, которые могли бы жить вместе с нами, воспитывать своих внуков и правнуков.

Живой голос блокадного Ленинграда звучит в дневниках и воспоминаниях блокадников.

Ученик 1.

Ленинградец душой и родом,

Болен я сорок первым годом.

Пискаревка во мне живёт.

Здесь лежит половина города.

И не знает, что дождь идёт...

Наши матери, наши дети

Превратились в эти холмы.

Больше всех,

Больше всех на свете

мы фашизм ненавидим, мы!

<«Осень на Пискаревском кладбище» >

С.Давыдов

Слайд 6. В те далёкие военные годы мальчика Серёжу Давыдова, будущего поэта, вывезли вместе с больной мамой из осаждённого Ленинграда. Его, с обмороженными ногами, и больную маму сняли с эшелона в Шарье. Вскоре мама умерла в больнице, подросток остался один. Сергея взяла медицинская сестра Лидия Ивановна Смирнова и в своей комнатухе при больнице, где были и другие дети, выходила его. Сироту зачислили в тот же музыкальный взвод, где был воспитанник духового оркестра военного училища, эвакуированного из Ленинграда в Шарью, 12-летний «сын полка» Владик Чистяков, наш земляк, будущий композитор Владлен Павлович Чистяков, чьё имя носит наша Детская музыкальная школа поселка Ветлужский городского округа город Шарья. Композитор Владлен Павлович Чистяков и поэт Сергей Давыдович Давыдов в Шарье были зачислены в один музыкальный взвод. Так они стали на всю жизнь друзьями.

«Я один из многих, - писал поэт Сергей Давыдов, - кого спасла Шарья в трудное время. И пусть у каждого в жизни в трудный момент сыщется своя добрая Шарья! Есть на земле сила, что сильнее любой войны, любой беды. Это человеческое сердце!»

Слайд 7. Произведения Сергея Давыдова о войне и блокаде еще долго будут трогать сердца людей, где шарьинская земля как «связующая нить блокады Ленинграда». Владленом Павловичем Чистяковым написана вокально-симфоническая поэма «Подвиг» на слова Сергея Давыдова.

9 мая 1975 года в 30-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне, под звучание торжественного "Ритуала" для хора и симфонического оркестра *"Ода Победе" композитора Владлена Павловича Чистякова на слова Ольги Берггольц*, на площади Победы был открыт Монумент героическим защитникам Ленинграда, посвященный героической обороне Ленинграда и прорыву блокады Ленинграда.

Символом непокорённого города стала Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, которую он написал в Ленинграде во время блокады.

Слайд 8. *Звучит отрывок из Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Идут кадры кинохроники.*

ВЕДУЩИЙ: Под Москвой и Сталинградом, в осаждённом Ленинграде и на Курской дуге не умолкала боевая песня, потому что она крепила армейскую сплочённость, фронтовую дружбу, дух солдат, дарила уверенность.

Слайд 9. Ученик 1. Такой песней была «Катюша», написанная в конце 1930-х гг. Матвеем Блантером и Михаилом Исаковским, когда ещё никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность... Премьера новой песни состоялась в Колонном зале Дома союзов осенью 1938 года. «Катюша» сразу же покорила сердца слушателей. Её пели почти все профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы, солисты филармонии на демонстрациях, собраниях, да и просто в домашнем кругу. С невероятной быстротой песня облетела весь мир. В годы Великой Отечественной войны «Катюша» «воевала» и на фронте, и в партизанском краю. Бойцы не только знали слова песни, но и складывали все новые и новые варианты. Катюша в них сражалась на фронте, ждала своего солдата, становилась медсестрой или партизанкой... Многие воспринимали Катюшу как реальную девушку и даже писали ей письма. Потому песня эта в дни войны была столь популярной, и не только в нашей стране. Мелодия «Катюши» стала гимном итальянских партизан.

Ученик 2. «Катюшами» на фронте стали называть реактивные минометы - боевые установки времен Великой Отечественной войны, наводившие ужас на гитлеровские войска. «Катюша» и сегодня в строю! Звучит дерзко, молодо и озорно!

ВЕДУЩИЙ: Я предлагаю исполнить песню «Катюша» всем вместе.

- С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Казалось, какие ещё песни, когда идёт война, кругом горе, каждую минуты смерть смотрит в глаза людям? Не до песен совсем. А всё как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты, с песней на привале они отдыхали.

А в тех, кто их ждал, песни вселяли надежду, что их близкие и родные вернуться к ним невредимыми.

Во время войны популярны были и весёлые песни. В поэме «Василий Тёркин» Александра Твардовского есть замечательные строки об отношении к песне на войне:

Ученик 1: Гармонь... Музыкальный инструмент, который прошёл с бойцами всю войну.

- *Кто сказал, что надо бросить*

Песню на войне?

После боя сердце просит

Музыку вдвойне.

Ну-ка, хлопец, на баяне

Песню звонкую разлей.

Если есть письмо в кармане,

Значит, сердцу веселей.

Ученик 2:

- Как замечательно, что у нас есть на батарее своя гармонь. Всегда она, родная, нас выручает, поднимает настроение, ведёт в бой. Одним словом, фронтовая гармонь.

Мы дружили крепко с нею

В те крутые времена.

Под гармошку борщ вкуснее

И бомбежка чуть слышна.

*Наша русская тальянка
На военных рубежах
Напевала на полянке,
Ночевала в блиндажах.*

*Шла до самого рейхстага,
Одолев такую даль.
За веселье, за отвагу
Я бы дал тебе медаль!*

Слайд 10. Обработка песни «Смуглянка» исполняет дуэт баянистов

ВЕДУЩИЙ: В годы Великой Отечественной войны создавалось очень много частушек. В них высмеивались фашисты, Гитлер. И хотя частушки передавались из уст в уста, многие из них дошли до нашего времени. Мы услышим их в исполнении труженицы тыла, участницы хора ветеранов Евдокии Ивановны Соловьёвой.

Исполнение частушек на военную тематику

ВЕДУЩИЙ: Никто из бойцов не знал, доживёт ли он до завтра, встретит ли рассвет, увидит ли синее небо, услышит ли пение птиц, суждено ли ему пройти войну и вернуться домой. Но мужество и отвага не покидали их. Воевал весь наш народ, воевала и песня. Эти песни – свидетели тех героических лет («Священная война», «Эх, дороги», «Враги сожгли родную хату», «Севастопольский вальс», «Где же вы, друзья-однополчане?», «Берёзы», «Хотят ли русские войны?», «Журавли», «Алёша», «Бери шинель, пошли домой», «Смуглянка» и многие-многие другие).

Слова песни «**На безымянной высоте**» написал Михаил Матусовский, музыку Вениамин Баснер. В песне речь шла о высоте, которая находилась у поселка Рубеженка, Калужской области. Безымянная находилась в полосе наступления 139-ой стрелковой дивизии, там, впереди, в руках врага. Эта высота была господствующей, ее взятие могло резко изменить в нашу пользу положение на этом участке фронта.

Ученик 1. В августе 1943 года в дивизию прибыло пополнение - сибиряки - добровольцы, новосибирские рабочие.

Боевая группа, состоящая из сибиряков, должна была провести смелую операцию - пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту

Безымянную. События разворачивались трагически. Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены во много раз превосходящими силами противника. Восемнадцать приняли бой против двухсот!!

Слайд 11. Ученик 2

*Вцепились они в высоту, как в свою.
Огонь миномётный, шквальный...
Свинец и железо кромсали её,
Словно кулич пасхальный.
Ползли к высоте в огневой полосе,
Бежали и снова - ложились...
Как будто на этой высотке вдруг все
Дороги и судьбы скрестились.
И крики «ура» застывали во рту,
Когда мы пули глотали.
Семь раз занимали мы ту высоту —
Семь раз мы её оставляли.
А может, её стороной обойти -
И что мы к ней прицепились?!
Но, видно, уж точно, все судьбы-пути*

*На этой высотке скрестились!
И снова в атаку не хочется всем,
Земля — как горелая каша...
В восьмой раз возьмём мы её насовсем
—
Своё возьмём, кровное, наше!

Все наши деревни, леса, города
В одну высоту эту слились -
В одну высоту, на которой тогда
Пути наши, судьбы скрестились!
Вцепились они в высоту, как в свою.
Огнём высоту поливая...
А мы упрямо ползли на неё,
Товарищей оставляя...*

В.Высоцкий

Ученик 1. В песне поется: "Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят". Лишь в этой цифре поэт не был предельно точен. Увы, только двое, всего лишь двое остались в живых - сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Раненые и контуженные, они чудом спаслись.

Однополчанин восемнадцати бойцов подполковник В. Плотников опубликовал документальную повесть о героях той Безымянной высоты. А поэт Михаил Матусовский приписал еще одну строку к своей песне:

*Да будет не забыт ваш подвиг,
Как не забыты будут те —*

*У незнакомого поселка,
На безымянной высоте...*

Обработка песни «На безымянной высоте».

Исполняет Трио мальчиков – гитаристов

Ученик 2

Гремят над землёю раскаты.

Идёт за раскатом раскат.

Лежат под землёю солдаты

И нет безымянных солдат.

Ученик 1

Весь под ногами шар земной.

Живу. Дышу. Пою.

Но в памяти всегда со мной

Погибшие в бою.

Пусть всех имён не назову,

Нет кровнее родни.

Не потому ли я живу,

Что умерли они?..

Чем я обязан – знаю я.

И пусть не только стих,

Достойна будет жизнь моя

Солдатской смерти их.

**В исполнении преподавателя Школы и общешкольного хора звучит
песня «Эхо войны» на слова Костромских авторов: поэтессы И.М. Троицкой
музыка С.А. Левашова**

ВЕДУЩИЙ:

Песням тех военных лет - поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырёх шагах от смерти

О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели –

Как он был нелёгок и не скор...

Песни вместе с нами постарели,

Но в строю остались до сих пор.

Слайд 12. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны исполняет школьный ансамбль русских народных инструментов.

ВЕДУЩИЙ: И вот пришла долгожданная победа! Вспоминает диктор Всесоюзного радио Юрий Левитан: «9 мая 1945 г. мне выпало прочесть акт «О безоговорочной капитуляции Германии». После прочтения мы увидели, как во всех окнах домов вспыхнул свет, на улицах появились толпы людей... Сообщение повторялось всю ночь. И весь день. Но хотелось читать его снова и снова, чтобы с каждым разом всё радостнее звучала наша Победа!»

Звучит первый куплет песни «День Победы».

Ученик 1. «День Победы»- это песня, которая родилась только через 30 лет после завершения войны. Без неё сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Эта песня была создана в 1975 году поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым. Впервые она прозвучала в Московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.

ВЕДУЩИЙ: Песни военных лет поют до сих пор. Они звучат в каждом из нас как голоса минувшей войны. Сегодня их поют уже внуки и правнуки тех, кто праздновал Победу в 1945-м. Сохранится в народе песня – сохранится и память, вечная память о великом народном подвиге...

Слайд 13. Зал встаёт. Исполняется песня «День Победы».

:

**МБОУДО “Красносельская ДМШ”
Красносельского муниципального района Костромской области**

**Агитбригады
в годы Великой Отечественной войны.**
Музыкально-литературная композиция учащихся Красносельской ДМШ

*Номинация: Сценарий тематического вечера
(литературно-музыкальная композиция)
Автор: Малахова Таисья Алексеевна
Заведующая отдела фортепиано
Год: 2025*

*Из «Обращения ко всем творческим работникам»
Пленума ЦК профсоюза работников искусств,
обнародованного 23 июня 1941 года:
«Где бы ни находились части нашей Красной армии
и Военно-Морского Флота,
работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь.
Отныне наше искусство, как никогда,
будет служить могучим и боевым средством
победы коммунизма над фашизмом».*

1 слайд



Добрый день, ребята. Сегодня вы в гостях у музыкантов Красносельской детской музыкальной школы, где все мы, вместе, поговорим о тяжелейшем времени войны, войны, которую мы должны помнить и знать наизусть те ужасы, что приходилось переживать всему русскому народу.

И поговорим мы сегодня о фронтовых агитбригадах. Быть может, кто-то расскажет мне о том, что это за коллективы? (предполагается ответ из зала)

Всё верно!

В годы Великой Отечественной войны агитационно-художественные бригады, исполнявшие для воинов стихи, песни внесли огромный вклад в общую Победу над врагом. Такие бригады создавались при каждой дивизии, армии фронта, и их приезда с нетерпением ждали все без исключения. Они получили гордое название фронтовых агитбригад. Мы должны помнить и знать, что кроме горя и потерь, побед и поражений на поле боя люди отрывали драгоценные минуты своего отдыха, чтобы посмотреть концерт.

Поднимать боевой дух бойцов, дарить надежду на мир и найти в себе силы помогало именно великое искусство Музыки, что транслировали на полевых сценах и в госпиталях как большие артисты, так и совсем юные ребята. Народные песни, ансамбли русских народных инструментов, чтецы, пианисты и конферансье- сегодня мы отдадим дань памяти тем, кто сражался за наше мирное небо и приглашаем вас на концерт юной агитбригады музыкантов- агитбригады учащихся нашей школы.

На сцене- ансамбль “Домрачеи”- Купрев “Родная сторонюшка”

На сцене- Пастухов Михаил- баян- Нанев

2 слайд



Одной из первых образованных фронтовых концертных бригад стала группа московских актеров под руководством В. А. Филиппова. Уже через месяц после обращения Пленума ЦК фронтовые бригады начали активную работу, их численность постоянно росла, и вскоре они стали естественной и неотъемлемой частью фронтового быта.

Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Наравне с фронтовиками и тружениками тыла музыканты приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость солдат и командиров, медсестер и врачей — всех тех, от кого исход войны зависел напрямую.

3 слайд



Основной передвижной площадкой для выступлений был грузовик с откидным кузовом, который на полтора часа — не дольше, ровно столько, как правило, длилось выступление — становился сценой. Пространство

вокруг машины было зрительской зоной, часто фронтовики рассаживались полукругом прямо на земле.

После концерта или спектакля борта кузова закрывались, весь нехитрый скарб — костюмы, грим, элементы декораций, которые со временем все же появились, — паковался внутрь, и машина была готова отправляться к следующему пункту.

На сцене- Анастасия Градусова с литературно- музыкальной композицией.

*Оборванного мишку утешала
Девчушка в изувеченной избе:
"Кусочек хлеба- это очень мало,
Но крошечка достанется тебе..."*

*Снаряды пролетали и взрывались,
Смешалась с кровью черная земля.
"Была семья, был дом... Теперь остались
Совсем одни на свете - ты и я..."*

*... А за деревней рожица дымилась,
Поражена чудовищным огнём,
И Смерть вокруг летала злою птицей,
Бедой неожиданной приходила в дом...*

*"Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,
И мне дадут на фронте автомат.
Я отомщу за то, что слезы прячу,
За то, что наши сосенки горят..."*

*Но в тишине свистели пули звонко,
Зловещий отблеск полыхнул в окне...
И выбежала из дому девчонка:
"Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!..."*

*... Молчание. Ни голоса не слышно.
Победу нынче празднует страна...
А сколько их, девчонок и мальчишек,
Осиротила подлая война?!..*

Русская народная песня "Березка"- исполняет Доминика Пискунова.

Каспирович Александра- домра- Ave Maria

*На сцене фортепианный дуэт- Мария Бойцова и Маклакова Юлия
Евгеньевна- “Туман над рекой”*

4 слайд



Помимо концертных бригад по всему фронту широко функционировали передвижные театры. В 1942 г. было принято решение о создании 5 фронтовых театров Всесоюзного театрального общества. Труппы были сформированы из актеров крупнейших театров страны- театр им. Евгения Вахтангова, Малый театр, Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина и другие. Семь фронтовых бригад возникают по инициативе солистов Большого театра — в общей сложности они провели на различных фронтах 1140 концертов.

Фронтовые театры и бригады комплектовались не только из членов действующих коллективов. К работе также привлекались студенты театральных и музыкальных учебных заведений.

***На сцене Аксинья Галкина и Анна Патанина- “Частушки”
“Под музыку Вивальди”- исполняет Виктория Волкова.***

Артистические бригады в страшные дни войны работали на важнейших участках советско-германского фронта во время решающих битв Великой Отечественной войны. На передовой они рисковали не меньше, чем солдаты, попадая под обстрел, бомбёжки и в окружение врага.

5 слайд



Когда в помещение цирка, где Клавдия Ивановна Шульженко пела перед бойцами, уходившими на фронт, вдруг стали падать фугасные бомбы, зал был в панике, музыканты тоже. А Шульженко продолжала акапелльно: *«Падал с опущенных плеч...»* После её выступления офицер спросил: *«Откуда у вас такое самообладание?»* Клавдия Ивановна ответила: *«Я — артистка».*

Свой знаменитый *«Синий платочек»*, который называли *«песней окопного быта»*, за годы войны Клавдия Шульженко исполнила более 500 раз. Рассказывают, что он стал символом, который включал в себя понятия *«родина»*, *«дом»*, *«любимая»*, и бойцы поднимались в атаку с криками

«За синий платочек!» Эта песня в исполнении Шульженко была растиражирована на видеоплёнке, грампластинках.

6 слайд



На сцене преподаватель нашей школы Людмила Ивановна

Стефанович- «Темная ночь»

Анна Патанина- свирель- Жан Батист Люлли- «Гавот»

Николай Титовский- баян- рип «Варенька»

На улицах столицы, куда сбрасывались зажигательные бомбы, продолжалась культурная жизнь. Москвичи покупали и читали книги, посещали кино, театры и консерваторию. Марина Ладынина, Любовь Орлова, Зоя Фёдорова, Людмила Целиковская — самые известные актрисы военного времени, чьи фильмы смотрели в блиндажах и госпиталях, с чьими именами шли в атаку и умирали.

7 слайд



*На сцене- Таисия Анучина. «Две сестры бежали от войны» —
стихотворение о войне Сергея Сухонина.*

*Две сестры бежали от войны –
Свете восемь, Кате три всего лишь...
Вот чуть-чуть еще, и спасены,
За холмом свои, а значит – воля.*

*Но рванула мина, сея смерть
Позади идущих дымно, гадко.
И один осколок долетел
И ударил младшей под лопатку.*

*Словно скрыть хотел преступный след
Миллиграмм горячего металла –
Ватник цел, и крови тоже нет,
Только сердце биться перестало.*

*Старшая сказала: «Хватит, Кать,
Ведь и мне приходится несладко.
Ручку дай, пора уже вставать,
Час еще, и будет все в порядке».*

*Но, увидев Катин взгляд пустой,
Света на мгновение застыла,
И, котомку выбросив с едой,
На плечо сестру свою взвалила.*

*И откуда силы в ней взялись,
Но она бежала и бежала...
Лишь когда увидела своих,
Пошатнулась и на снег упала.*

*Подошла к детишкам медсестра,
Маленькую Катю осмотрела
И сказала горестно: «Мертва»...
Света сразу в голос заревела.*

*«Нет, не надо, – разносился крик,-
Люди, люди, разве так бывает?...
Старший брат, Иван, в бою погиб...
Папу с мамой немцы расстреляли...»*

*Почему так много в мире зла?...
Разве жизнь сестры моей – игрушка?...
Медсестра за плечи увела
С поля восьмилетнюю старушку.*

*Ну, а Катю на руки поднял
Пожилый солдат из третьей роты.
«Внученька, – он только лишь сказал,-
Как же я тебя не уберег-то?»...*

*В небесах закаты жгут костры,
И ветра свои роняют вздохи,
Словно тихо плачут две сестры -
Искорки безжалостной эпохи.*

На сцене Александр Митрясов-баян “Осенний эскиз”

Дмитрий Камицин- балалайка- “Ехал на ярмарку ухарь- купец”

8 слайд



Огромный вклад в общую Победу над врагом внесли агитбригады. Выступления артистов по большей части были сборными концертными программами, которые включали в себя сценки, монологи, отрывки из спектаклей, номера артистов цирка. Приезда артистов с огромным нетерпением ждали все. Слушая концерт, солдаты на время забывали весь ужас войны, вспоминали дом, семьи, любимых и родных... В артистах видели товарищей по борьбе, только с другим оружием. Им также приходилось работать круглые сутки, мерзнуть и голодать. Часто концерты давались непосредственно близости от линии фронта. Случалось, что артисты попадали под обстрелы прямо во время выступлений.

На сцене преподаватель нашей школы Антон Валерьевич Корнев- баян.

Попурри на военные песни.

Таусия Анучина- Сергей Рахманинов- Музыкальный момент cis moll

9 слайд



Где только артисты не выступали: землянках, в избах, в лесах, в окопах, в оврагах, на военных кораблях и аэродромах, на вокзалах, в госпиталях. Хорошее настроение тоже было своеобразным оружием, и артисты им владели в совершенстве. В Великую Победу вносил свой вклад каждый.

«Очень сильное средство — эти музы», — говорил один из военврачей, удивляясь быстрому выздоровлению солдат, их страстному желанию посмотреть и послушать выступление артисток в госпиталях.

Артисты провели для советских воинов 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч — не было ни одной части, где бы ни побывали фронтовые бригады и театры.