

Управление культуры  
Комитета образования, культуры, спорта и работы с молодежью  
Администрации города Костромы  
Государственный музыкально – педагогический институт  
имени М. М. Ипполитова – Иванова, город Москва  
Детская музыкальная школа № 1 им. М. М. Ипполитова-Иванова города Костромы  
Детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова города Москвы  
Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова - Иванова

## **Первый Всероссийский музыкальный фестиваль имени М. М. Ипполитова-Иванова (Кострома – Гатчина – Москва)**



**Дата проведения в Костроме:** 1-2 декабря 2017 г., 09.00-21.00  
**Место проведения:** г. Кострома, ул. Пятницкая, д. 2/18 (*конкурс*)  
г. Кострома, ул. Симановского, д. 24/26 (*семинар*)  
г. Кострома, ул. Никитская, д. 96 (*концерт*)  
**Куратор фестиваля:** Румянцев Сергей Борисович, +7 (4942) 31-41-64,  
[dmsh1ipiv@rambler.ru](mailto:dmsh1ipiv@rambler.ru)

Информация о фестивале будет размещена на сайте: <http://dmsh1.kst.muzkult.ru/>

**Цель фестиваля** – сохранение традиций отечественного музыкального образования, популяризация творческого наследия М. М. Ипполитова-Иванова, обмен передовым исполнительским, педагогическим и научно-исследовательским опытом, поддержка одаренных детей и молодежи.

## ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:

- Институт культуры и искусств Костромского государственного университета;
- Костромской губернский симфонический оркестр под управлением Павла Герштейна;
- Детская музыкальная школа № 1 им. М. М. Ипполитова-Иванова города Костромы;
- Общество с ограниченной ответственностью «Задоринка».

## ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

1. Конкурс инструментальных ансамблей.
2. Научно-практический семинар «Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования».
3. Концерт мастеров искусств с участием Костромского губернского симфонического оркестра под управлением Павла Герштейна.

## 1. Положение о конкурсе инструментальных ансамблей

Участниками конкурса могут быть учащиеся образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы и дополнительные образовательные программы (до 18 лет).

Конкурс проводится в следующих **номинациях**:

1. Фортепианный ансамбль в 4, 6, 8 рук (один или два рояля);
2. Инструментальные дуэты, трио, квартеты, включая смешанные составы (с аккомпанементом фортепиано или без него);
3. Инструментальные ансамбли свыше 5 участников, включая смешанные составы, кроме оркестров (с аккомпанементом фортепиано или без него).

### Возрастные группы:

- младшая группа – 7-10 лет;
- средняя группа – 11-14 лет;
- старшая – 15-18 лет;
- смешанная группа.

*Участие преподавателей в ансамблях не допускается (за исключением концертмейстера).*

Программа выступления должна состоять из двух разнохарактерных и разножанровых произведений. Одно произведение отечественного композитора. Два конкурсных произведения исполняются подряд. Регламент выступления: не более 10 минут. Допускается выступление конкурсанта в нескольких ансамблях. Очередность выступления на конкурсе определяется оргкомитетом.

Время акустической репетиции перед конкурсом ограничено (до 5 мин. на коллектив), проводится в конкурсный день до начала прослушиваний.

## Награждение

Участники конкурса награждаются в каждой возрастной группе:

- Диплом лауреата (1, 2, 3 степени);
- Диплом (1, 2, 3 степени);
- Диплом участника.

Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов конкурса, награждаются благодарственными письмами от оргкомитета фестиваля.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

### **Жюри**

В состав жюри конкурса входят ведущие высококвалифицированные исполнители и преподаватели России. Жюри конкурса оценивает участников по следующим критериям:

- художественное воплощение музыкального образа;
- техническая оснащённость и профессионализм;
- соответствие программы возможностям учащегося;
- уровень исполнительского мастерства.

### **Условия участия**

Участники представляют в организационный комитет конкурса до **10 ноября 2017 года** на e-mail: [dms1ipiv@rambler.ru](mailto:dms1ipiv@rambler.ru) следующие документы:

#### **1. Заявка:**

- Учреждение.
  - Фамилия, имя, участников ансамбля (поименный список с указанием даты рождения) или название ансамбля.
  - Возрастная группа (младшая, средняя, старшая, смешанная).
  - Фамилия, имя, отчество руководителя ансамбля, мобильный телефон.
  - Фамилия, имя, отчество концертмейстера, мобильный телефон.
  - Программа выступления:
    1. Композитор, название произведения, тональность, опус.
    2. Композитор, название произведения, тональность, опус.
- Общий хронометраж выступления.

*Свидетельство о рождении участников ансамблей предоставляется на регистрации по требованию оргкомитета.*

## 2. Согласие на обработку персональных данных (по форме):

В оргкомитет Первого Всероссийского  
музыкального фестиваля  
имени М. М. Ипполитова-Иванова

### Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение) сведений, содержащихся в заявке и в прилагаемых документах, в связи с организацией и проведением в городе Костроме

|                     |   |
|---------------------|---|
| ФИО руководителя    | Подпись                                       |
|                     |   |
| ФИО концертмейстера | Подпись                                       |
|                     |   |
| ФИО участника       | Подпись участника (с 14 лет.) или<br>родителя |
|                     |   |
|                     |   |
|                     |   |

Согласие действует в течение 1 года со дня подписания настоящего заявления.

Мне разъяснено, что данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года \_\_\_\_\_

### **Финансовые условия**

Организационный взнос уплачивается в размере 1500 рублей за один ансамбль до 20 ноября 2017 года путем перечисления денежных средств на расчетный счет общества с ограниченной ответственностью «Задоринка» с пометкой «для участия в фестивале имени М. М. Ипполитова-Иванова» (конкурс ансамблей)» по следующим реквизитам:

ООО "Задоринка"

ИНН 4401169139

расчетный счет 40702810729000004450

открытый в Костромском отделении № 8640 ПАО Сбербанк

БИК 043469623

корреспондентский счет 30101810200000000623

Для иногородних участников: оплата командировочных расходов, проживания и питания - за счет направляющей стороны; забронировать гостиницу г. Костромы необходимо самостоятельно, например, на сайте: <http://www.101hotels.ru/main/cities/kostroma>

## **2. Положение о научно-практическом семинаре «Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования»**

### **ИНФОРМАЦИЯ О СЕМИНАРЕ**

Приглашаются к участию в семинаре научные работники, преподаватели вузов, ссузов, организаций общего и дополнительного образования, аспиранты, докторанты, соискатели и магистранты.

*Научные направления:* педагогические науки, культурология, искусствоведение.

*Цель семинара:* повышение значимости музыкального образования в современном мире, преемственность традиций, обмен передовым педагогическим опытом и современной информацией в области музыкального искусства.

*Задачи семинара* – проследить историю развития отечественной исполнительской культуры и искусства и оценить ее современное состояние в регионах России, представить результаты работы исполнителей и педагогов-музыкантов с точки зрения их результативности и внедрения в практику учреждений образования и культуры.

*Основные вопросы, предлагаемые к дискуссии:*

- История и современность отечественного музыкального образования.
- Профессиональная подготовка специалистов в области музыкального искусства.
- Изучение опыта выдающихся исполнителей и педагогов-музыкантов.
- Изучение практических вопросов исполнительского мастерства.
- Междисциплинарный подход при исследовании проблем исполнительства, вопросов изучения истории и теории музыкального искусства.
- Новые перспективные исследования в области музыкального искусства.
- Роль учреждений образования и культуры в развитии социокультурной среды регионов России.
- Различные аспекты музыкального краеведения.

*Возможно обсуждение других вопросов по заявленной теме семинара.*

Всем участникам семинара высылается сертификат участника, подтверждающий участие во всероссийском семинаре. По его итогам в марте 2018 г. на базе Костромского

государственного университета будет издан сборник статей, который будет размещен в базе данных РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Сборнику присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и международный стандартный книжный номер (ISBN). В течение 6 месяцев после проведения семинара сборник будет разослан участникам заказными бандеролями Почтой России.

### **ПОРЯДОК И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В СЕМИНАРЕ**

Организационный взнос покрывает расходы, связанные с печатью сборника статей и сертификата участника семинара. Публикация статей будет осуществляться только после оплаты организационного взноса. Оргкомитет имеет право отказать участнику в публикации статьи, если она не соответствует заявленным требованиям.

Чтобы принять участие в семинаре, необходимо до 20 ноября 2017 г. включительно предоставить следующие материалы:

| <p><b>На электронный адрес:</b><br/><b><u><a href="mailto:tludanova@yandex.ru">tludanova@yandex.ru</a></u></b></p>   | <p><b>Организационный взнос<br/>(150 руб. за 1 страницу текста) с пометкой<br/>«для участия в фестивале имени<br/>М. М. Ипполитова-Иванова» (семинар)»<br/>на расчетный счет</b></p>                                 |
|--|--|
| <p>1. Анкету участника семинара (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).<br/>2. Статью, оформленную в соответствии с требованиями и образцом (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).<br/>3. Лицензионный договор и акт о предоставлении права использования Произведения на неисключительной основе (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3)<br/>4. Сканер квитанции об оплате оргвзноса.</p> | <p>ООО "Задоринка"<br/>ИНН 4401169139<br/>расчетный счет 40702810729000004450<br/>открытый в Костромском отделении № 8640<br/>ПАО Сбербанк<br/>БИК 043469623<br/>корреспондентский счет<br/>30101810200000000623</p> |

**АНКЕТА УЧАСТНИКА СЕМИНАРА**

|  | Автор 1 | Автор 2 | Автор 3 |
|--|---------|---------|---------|
| Фамилия, имя, отчество   |         |         |         |
| Ученое звание, ученая степень  |         |         |         |
| Место учебы или работы, должность или курс                                 |         |         |         |
| Контактный телефон   |         |         |         |
| E-mail   |         |         |         |
| Форма участия в семинаре (очная, заочная)                                  |         |         |         |
| Тема статьи  |         |         |         |
| Количество страниц статьи  |         |         |         |
| Домашний адрес для отправки сборника (Индекс, город, улица, дом, квартира) |         |         |         |

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

1. Статьи в электронном варианте направляются в редакцию на e-mail: **tludanova@yandex.ru** (для Лудановой Татьяны Владимировны). Работы не должны быть ранее опубликованы или направлены для публикации в другие издания. Все статьи, представляемые для публикации, проходят рецензирование (экспертную оценку) и проверку в программе «**Антиплагиат**», по результатам которого принимается окончательное решение о целесообразности опубликования поданных материалов. За содержание материалов, предоставляемых в редакцию, юридическую и иную ответственность несут авторы. У статьи может быть не более трех авторов. По итогам семинара статьи будут опубликованы в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Культура и искусство в современном образовательном пространстве» (Костромской государственной университет, март 2018 г.).
2. Требования к оформлению текста: Объем статьи 3-12 страниц текста. Формат текста – Microsoft Word (\*.doc, \*.docx); Формат страницы: А4, ориентация - книжная; Все поля по 2,5 см; Шрифт: Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – полуторный.
3. В начале статьи необходимо указать индекс УДК (можно узнать на сайте: <http://teacode.com/online/udc/>). Далее должны быть указаны: название статьи, имя, отчество, фамилия автора(ов), страна, город, место работы (учебы), аннотация (150-200 слов), ключевые слова (7-10 слов), текст статьи (3-12 страниц). Используемые в статье изображения и схемы должны быть формата JPEG. Все рисунки и таблицы должны быть пронумерованы и подписаны. Используемая литература оформляется согласно ГОСТУ в конце текста под названием «Литература», указывается в алфавитном порядке, нумеруется. В тексте ссылка на литературу обозначается квадратными скобками с указанием порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [5, с. 115]. Правильность оформления того или иного издания можно проверить на сайте Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru> в строке поиска «электронный каталог». Если нет списка литературы в вашей статье, то при загрузке в сервис РИНЦ статья автоматически помечается как ненаучная и попадает в категорию «Неопределенно» (UNK). В конце статьи помещается информация на английском языке: название статьи, Имя О. Фамилия автора(ов), страна, город, место работы (учебы), аннотация (100-120 слов), ключевые слова (7-10 слов). Перевод должен быть грамотный, профессиональный. Автоматический электронный перевод не допускается (см. **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**).



# ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 384; 371.4

## ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Татьяна Михайловна Иванова*

*Россия, Москва, Московский государственный институт культуры*

*E-mail: [tmivanova@mail.ru](mailto:tmivanova@mail.ru)*

*В статье рассматривается специфика преподавания вокала младшим школьникам с учетом возрастных особенностей. ....*

*Ключевые слова: вокальная культура, младший школьный возраст, возрастные особенности.*

Огромное воздействие на развитие человека имеют различные виды искусства. Так приобщение к музыкальному искусству следует начинать с самых ранних лет, потому что музыка положительно воздействует на ребенка. Именно поэтому музыкальное воспитание так важно для разностороннего развития человека, начиная с самых ранних лет [1, с. 187].

Вокальное искусство считается наиболее доступной формой музыкального воспитания для детей. ....

### **Литература**

1. *Белкин, А. С.* Основы возрастной педагогики : учеб. пособие для студентов вузов / А. С. Белкин. – М. : Academia, 2000. – 187 с.
2. *Петякшева, М. Г.* Интерактивные формы обучения [Электронный ресурс] /М. Г. Петякшева. – Режим доступа: <http://www.pestershcola.narod.ru/p2aa1.html> (дата обращения 10.05.2016).

**FORMATION OF VOCAL CULTURE OF THE MINOR SCHOOL AGE  
CHILDREN AT EDUCATIONAL ADDITIONAL INSTITUTION**

*Tat'yana M. Ivanova*

*Russia, Moscow, Moscow State University of Culture and Arts*

*The article discusses the specifics of teaching vocal to the minor school age children taking into account age-sensitive features.....*

**Keywords:** *vocal culture, minor school age children, age-sensitive features.*

Лицензионный договор № \_\_\_\_\_

г. Кострома «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет» в лице ректора Наумова Александра Рудольфовича, действующего на основании Устава (далее – Университет), с одной стороны, и Гражданин РФ или иного государства (указать) \_\_\_\_\_ именуемый в дальнейшем «Лицензиар», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Сторона/Стороны», заключили настоящий договор (далее — Договор) о нижеследующем.

**1. Предмет Договора**

1.1. По настоящему Договору Лицензиар на безвозмездной основе предоставляет Лицензиату право использования текста публикации статей Лицензиара в сборнике научных трудов конференции \_\_\_\_\_

название статьи \_\_\_\_\_

(наименование, характеристика передаваемых материалов)

именуемого в дальнейшем «Произведение», на основе неисключительной лицензии в обусловленных Договором пределах и на определенный Договором срок.

1.2. Лицензиар гарантирует, что он обладает исключительными авторскими правами на передаваемое Лицензиату Произведение.

**2. Права и обязанности Сторон**

**2.1. Лицензиар предоставляет Лицензиату на весь срок действия исключительных прав на Произведение следующие права:**

2.1.1. право на воспроизведение Произведения (опубликование, обнародование, дублирование, тиражирование или иное размножение Произведения) без ограничения тиража экземпляров. При этом каждый экземпляр Произведения должен содержать имя автора Произведения;

2.1.2. право на распространение Произведения любым способом;

2.1.3. право на включение в составное произведение;

2.1.4. право на доведение до всеобщего сведения;

2.1.5. на использование метаданных (название, имя автора (правообладателя), аннотации, библиографические материалы и пр.) Произведений путем распространения и доведения до всеобщего сведения, обработки и систематизации, а также включения в различные базы данных и информационные системы.

2.1.6. право переуступить на договорных условиях частично или полностью полученные по настоящему договору права третьим лицам без выплаты Лицензиару вознаграждения.

2.2. Лицензиар передает права Лицензиату по настоящему Договору на основе неисключительной лицензии.

2.3. Лицензиар, в течение \_\_\_\_\_ рабочих дней обязан предоставить Лицензиату Произведение в рукописной/печатной/электронной версии в формате \_\_\_\_\_ для ознакомления. В течение 30 (тридцать) рабочих дней, если Лицензиатом не предъявлены к Лицензиару требования или претензии, связанные с качеством (содержанием) или объемом предоставленному для ознакомления Произведению, Стороны подписывают Акт приема-передачи Произведения.

2.4. Дата подписания Акта приема-передачи Произведения является моментом передачи Лицензиату прав, указанных в настоящем Договоре.

2.5. Лицензиат обязуется соблюдать предусмотренные действующим законодательством авторские права, права Лицензиара, а также осуществлять их защиту и принимать все возможные меры для предупреждения нарушения авторских прав третьими лицами.

2.6. Территория, на которой допускается использование прав на Произведения, не ограничена.

2.7. Лицензиар также предоставляет Лицензиату право хранения и обработки следующих своих персональных данных без ограничения по сроку:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- сведения об образовании;
- сведения о месте работы и занимаемой должности;
- сведения о наличии опубликованных произведений литературы, науки и искусства.

Персональные данные предоставляются для их хранения и обработки в различных базах данных и информационных системах, включения их в аналитические и статистические отчетности, создания обоснованных взаимосвязей объектов произведений науки, литературы и искусства с персональными данными и т.п.

**Лицензиат** имеет право передать указанные данные для обработки и хранения третьим лицам при условии уведомления о таком факте с предоставлением сведений о третьем лице (наименование и адрес) **Лицензиару**.

Отзыв согласия на хранение и обработку персональных данных производится Лицензиаром путем направления соответствующего письменного уведомления **Лицензиату**.

### **3. Ответственность Сторон**

**3.1. Лицензиар и Лицензиат** несут в соответствии с действующим законодательством РФ имущественную и иную юридическую ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору.

**3.2.** Сторона, ненадлежащим образом исполнившая или не исполнившая свои обязанности по настоящему Договору, обязана возместить убытки, причиненные другой Стороне, включая упущенную выгоду.

### **4. Конфиденциальность**

**4.1.** Условия настоящего Договора и дополнительных соглашений к нему — конфиденциальны и не подлежат разглашению.

### **5. Заключительные положения**

**5.1.** Все споры и разногласия Сторон, вытекающие из условий настоящего Договора, подлежат урегулированию путем переговоров, а в случае их безрезультатности, указанные споры подлежат разрешению в суде в соответствии с действующим законодательством РФ.

**5.2.** Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания обеими Сторонами настоящего Договора и Акта приема-передачи Произведения.

**5.3.** Настоящий Договор действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств по нему.

**5.4.** Расторжение настоящего Договора возможно в любое время по обоюдному согласию Сторон, с обязательным подписанием Сторонами соответствующего соглашения об этом.

**5.5.** Расторжение настоящего Договора в одностороннем порядке возможно в случаях, предусмотренных действующим законодательством, либо по решению суда.

**5.6.** Любые изменения и дополнения к настоящему Договору вступают в силу только в том случае, если они составлены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами настоящего Договора.

**5.7.** Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются нормами действующего законодательства РФ.

**5.8.** Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковое содержание и равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

### **6. Реквизиты Сторон**

#### **Лицензиар:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет» (КГУ)  
Телефоны: +7 4942 314814  
Номер факса: +7 4942 317008  
Адрес 156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17

ИНН 4401006286 / КПП 440101001  
БИК 043469001  
Р/с 40501810434692000002  
Л/с 20416Х56460  
ОКВЭД 80.30.1 / ОКАТО / ОКПО 02068350

#### **Ректор**

**А. Р. Наумов**

#### **Лицензиат:**

Ф.И.О \_\_\_\_\_

Адрес по прописке: \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Паспорт: \_\_\_\_\_

Место постоянной работы: \_\_\_\_\_

ИНН: \_\_\_\_\_

№ пенсионного свидетельства: \_\_\_\_\_

**МП**

**АКТ**

к лицензионному договору №

г. Кострома

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20  
года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственной университет» в лице ректора Наумова Александра Рудольфовича, действующего на основании Устава (далее – Университет), с одной стороны, и Гражданин РФ \_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «Лицензиар», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Сторона/Стороны», составили настоящий акт (далее – Акт) к лицензионному договору № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ года (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Лицензиар передал, а Лицензиат принял в соответствии с условиями Договора 1 (один) экземпляр Произведения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование, иные характеристики – право его использования).

2. Стороны взаимных претензий по порядку и объему исполнения обязательств по Договору не имеют.

3. Настоящий Акт составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

**Реквизиты Сторон**

**Лицензиар:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственной университет» (КГУ)  
Телефоны: +7 4942 314814  
Номер факса: +7 4942 317008  
Адрес 156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17

ИНН 4401006286 / КПП 440101001  
БИК 043469001  
Р/с 40501810434692000002  
Л/с 20416Х56460  
ОКВЭД 80.30.1 / ОКАТО / ОКПО 02068350

**Ректор**

\_\_\_\_\_ **А. Р. Наумов**

**Лицензиат:**

Ф.И.О \_\_\_\_\_

Адрес по прописке: \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Паспорт: \_\_\_\_\_

Место постоянной работы: \_\_\_\_\_

ИНН: \_\_\_\_\_

№ пенсионного свидетельства: \_\_\_\_\_

**МП**

## ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

**Гачина Татьяна Викторовна**  
*(председатель оргкомитета)*

Начальник Управления культуры Комитета образования, культуры, спорта и работы с молодежью Администрации города Костромы

**Румянцев Сергей Борисович**

Директор МБУ ДО города Костромы «Детская музыкальная школа № 1 им. М. М. Ипполитова-Иванова»

**Герштейн Павел Яковлевич**

Директор, художественный руководитель и главный дирижер Костромского губернского симфонического оркестра под управлением Павла Герштейна

**Луданова Татьяна Владимировна**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыки Костромского государственного университета